

सुख साधन ग्रन्थमाला ग्रंथांक नं० ३

.....

.....

मूल्यवान् मोती

गुजराती से हिन्दी अनुवादक

श्री० रत्नलालजी वधेलवाल

प्रकाशक

कुँवर मोतीलाल रांका

आनररी मैनेजर

सुख-साधन ग्रन्थमाला

और

जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय

व्यावर, (राजपूताना)

मुद्रक--पद्मसिंह जैन श्रीमज्जेन शास्त्रोद्धार

प्रिंटिंग प्रेस, जोहरी बाजार आगरा ।

प्रथमवार } सम्प्रतस्वी { मूल्य ६॥

१००० प्रति } १६८२ { ५ का १)

निवेदन ।

श्री जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय व्यावर द्वारा सर्व साधारण में जैन धर्म, जीव दया प्रचारक व सदाचार की प्रवृत्ति हेतु नाना प्रकार की पुस्तकें प्रकाशित हुआ करती हैं ।

[१] पुस्तकों की विक्री का मूल्य पुस्तकें प्रकाशन के कार्य में ही लगाया जाता है ।

[२] पुस्तक का अविनय न हो इस हेतु कुछ न कुछ मूल्य अवश्य रक्खा जाता है ।

[३] कार्यालय के कार्यकर्त्ता निस्वार्थ सेवा कर रहे हैं ।

[४] इसके लिये जो सज्जन पुस्तकें लिखकर या अनुवाद करके भेजेंगे उनकी यह संस्था कृतज्ञ होगी ।

[५] समाज के विद्वान्, दानवीर, उत्साही और प्रभावना करने वाले आदि सबही प्रकार के सज्जनों का, कार्यालय को प्रत्येक प्रकार की सहायता देने का, कर्त्तव्य है ।

निवेदक—मैनेजर ।

* ॐ * * ॐ * * ॐ * * ॐ * * ॐ * मूल्यवान् मोती । * ॐ * * ॐ * * ॐ * * ॐ *

प्रथम परिच्छेद

प्रिय पाठकगण !



हर के मध्य में घण्टा घर पर एक, दो, तीन, इस तरह क्रम से दस की आवाज सुनाई दी. जिससे आगगाड़ी की सीटी का जोश भी कम पड़ने लगा इससे प्लेट फार्म पर बंटे हुए मुसाफिर गप्पें बन्दकर अपना २ सामान सम्भाल गड़े हुए, इतने में तो पेशेञ्जर देन धमधमाहट करती "पेटलाह" नामक सुन्दर स्टेशन पर आ पहुँची कम्पार्टमेन्ट में से पेशेञ्जर एक के बाद एक उतरने लगे. कितने ही

मुसाफिर भीड़ होने से धक्के मुक्की द्वारा दीन
जनों को हटा, भीतर घुसने लगे ।

उतरे हुए पैशान्जर दरवाजे पर खड़े हो, टिकट
कलकटर को टिकट दे, स्टेशन के बाहिर किराए
भाड़े की छोड़े गाड़ियों में बैठ अपने २ घर की ओर
रवाना हुए परन्तु उनमें से एक मुसाफिर शोषण
श्रुत की अति ऊष्णता से व्याकुल हो पंखे द्वारा
बदन पर हवा करता इधर उधर घूम रहा था. ऐसा
मालूम होता था कि वह गाड़ी की राह देख रहा हो
थोड़े ही समय बाद एक गाड़ी चार छोड़े से जुती
हुई स्टेशन पर आ पहुंची वह मनुष्य जल्दी से ही
उस गाड़ी में बैठ गया इसी गाड़ी में चक्रिदार पगड़ी
बाधे हुए, एक महाशय बैठे हुए थे. यह उनसे भ्रम
भरी बातें करने लगा. थोड़े ही समय बाद गाड़ी
घर के पास आ पहुंची. तब यह गाड़ी से उतरा ।
चक्रिदार पगड़ी वाला मनुष्य उससे आज्ञा मांगते
हुए कहने लगा कि "आप इस बात से निश्चिन्त
रहें, आज सायंकाल को ही उस के यहां जा सब
ठीक करलंगा-जहां मैं गया, वहां से कभी भी
छे नहीं हटा, बन्दे के काम से आप क्या अन-

भिन्न हैं, कलही इसका उत्तर ! अब ग्यारह घंजे का समय होने आया है-घर पर भी भोजन की राह देख रही होगी इसलिये आशा चाहता हूँ ! "अच्छा जाओ ! परन्तु इस बात को दिलमें रखना," "अच्छा ठीक है आपके कथनानुसार ही चलूंगा," ऐसा कह वह मनुष्य जल्दी से रास्ते की ओर चला; पहिल्ला मनुष्य भी धब २ करता खुद को बैठकखाने में गया, कपड़े उतार बेंच पर रख, आराम कुर्सी पर आराम करने लगा, थोड़ेही समय बाद एक नौकर जलपात्र लेकर आया; उसने जलपात्र ले मुख प्रक्षालन कर, गरमी से सिंगे हुए मगज को शीतल जल से शान्त किया इतने में भोजन तय्यार होगया तब यह भोजनार्थ भीतर गया भोजन करान सुपारी हवा शयन के लिये शयनागार में गया कुछ शय्या में लेट कर इधर उधर करवटें लेने लगा कि इतने ही में नौकर ने आ पँखे की रस्सी खींचना गुरु की शीतल वायु की लहर आने से निद्रा देवी ने उस पर आक्रमण कर उसको घश में कर लिया.

मेज पर पड़े हुए कपड़े पर दृष्टि डालने से शान्त होता था कि यह चणिक पुरुष है और उपरोक्त ठाँठों

से ज्ञात होता था कि यह कोई श्रीमान् पुरुष है और अपना व्यापार करने के लिये उसने देश विदेशों में दुकानें खोल रखी हैं।

यह सब दुकानें इसने क्यों खोल रखी थी ? साथ ही इसका इतना बड़ा वैभव किस पर था ? इसका उत्तर पाठकगणों को इस किताब के पढ़ने से आप ही आप ज्ञात हो जायगा।

पेटलाद शहर में इसका नाम पूर्णता से प्रसिद्ध हो रहा था बच्चे से लगा कर वृद्ध तक इसके नाम से परिचित थे, प्रश्न होता है कि क्या व्यापारी लाइन में ? धन में ? धर्म में ? कुटुम्ब में ? परोपकार में या कोई अन्य कारण में प्रसिद्ध था ? नहीं ! नहीं ! मैं कहता हूँ कि धन में, धन में इसलिए लक्ष्मी को अनार्यों के लिए नहीं, पात्र को दान देने में नहीं, परोपकार करने में नहीं, बटोहियों के आराम के लिए धर्मशाला में नहीं, बाल बालिकाओं के विद्या प्रचारार्थ नहीं, बुद्धिमानों को धर्म व समाज के उद्धार करने को नहीं, परन्तु केवल धन का दुरुपयोग बुरे रास्ते पर करने ही में वह "पेटलाद" शहर में प्रसिद्ध था।

प्रातःकाल होतेही चाय विस्फुट चढ़ा, स्टोकिन
 बूट पहिन, बदन में हाफ कोट डटा, जेब में टिक २
 करती रास्कोप पेटेन्ट घाच लटका. शिरपर शहमदा
 घादी पक्षोस रूप की पगड़ी हुका हाथ में फैशन-
 दार छड़ी ले, चश्म पर चश्मा चढ़ा, नेत्र होते हुए
 भी अन्धा बन, स्वतः मित्र मगटली को बुला कर,
 चार घोड़ों की चन्नी को जुता शहर के होटलों का
 निरीक्षण करते निरन्तर हवाखाने को जाता था,
 इत्यादि अनेक तरह के मजे उड़ाता था. रात्रि में
 वेश्या को बुला, नदरे करने वाला वेश्या के हाथ में
 हाथ मिला, थैक्यू की ध्वनि के साथ अन्तरङ्ग का
 आल्लाद बतना, मूँह बना, आराम श्रेण्या पर उसे
 बगल में चिठा, प्रीति का पान कर, अच्छी २ वस्तुएँ
 उसे भेट में देता था। सितार, तबला, हारमोनियम के
 साथ साथ संगीत होना, फोनोग्राफ और ग्रामोफोन
 का बजाना इत्यादि अनेक युरोपियनोंके फोटो तथा
 स्त्री पुरुषों को लज्जा आप ऐसे विभिन्न फोटो
 उसके कमरेमें लगे हुए थे, अतरफी तो कमी ही न
 थी और आलमारियों में भी ऐसी २ वाटलियाँ
 रखी हुई थीं कि जिन्हें पीते ही चार गुलाब आती

श्री इत्यादि कई तरह के कामों में वह धन को पानी की तरह खर्च करता था ।

किसी अनाथ अतिथी के आने पर वह उसे मुड़ी भर अनाज तक नहीं देता था, किन्तु उसे उल्टा भालायक, गधा कहकर तिरस्कृत बच्चनों से निकाल देता था उसका मन तो सिर्फ पैसा कैसे पैदा करना और मौज कैसे उड़ाना इन्हीं विचारों में मग्न रहता था, यदि यह उतना समय ईश्वर के ध्यान में ही बिताता तथा पैसे का सदुपयोग करता तो संभवतः वह दुष्कर भवसागर का पार पा सिद्ध पद को प्राप्त करने में सफल होता ।

किन्तु अरे नहीं ! कथन करते मेरी भूल हुई "जैसा पैसा वैसी ही दानत" उसे तो ऐसा निन्दित कार्य कर नर्क का अधिकारी होना है, तथा अनन्त भवों में भटकना है अथवा इस संसार रूपी ज्वाला से भस्म होना है, तो फिर क्या उसके अन्तःकरण में ऐसे भाव उत्पन्न हो सकते हैं ? कदापि नहीं ?

उसकी स्त्री का नाम "निर्मला" था सचमुच में वह नामानुसार निर्मल ही थीतात्पर्य यह है कि वह सद्गुणी तथा पतिव्रता थी पति को परमेश्वर तुल्य

देखती थी यहां तक कि प्राणोंसे भी अधिक मानती थी परन्तु यह पुरुष तो इसे पांव की एक जूती के समान भी नहीं देखता था ।

निर्मला के पांच रत्न पैदा हुए थे, यह रत्न उस के पांचवां था, जिसका नाम उनके पुराणी बाधा "लोभीराम" के कहने से "मौती गौरी" रफखा गया था. वाह ! वाह !! "मौतीगौरी", तू "मौती गौरी" ही है ।

पाठकगण ! यह मोती कोई बनावटी मोती नहीं था, किन्तु यह मोती सद्बिद्या तथा सद्गुणों का भण्डार था, इसका पहरावा सादा था, यह कीमती से कीमती विद्या को ही गिनती थी, इसकी उम्र के तेरह वर्ष बीत जाने से इसने अब चौहदवें वर्ष में पदार्पण किया था, बाल्यावस्था को विदारकर किशोर अवस्था अपना प्रभाव दिखाती रही थी, उसके हृदय में "निर्मला" के सब सद्गुण विद्यमान थे, "जैसी माता वैसी ही पुत्री" यह कहावत उसने कर दिखाई थी ।



द्वितीय परिच्छेद



चा रों ओर गीष्म ऋतु अपना प्रभाव दिखला रही थी, सूर्यास्त होने पर सर्व सृष्टिको आराम देने के लिये, यम दुहिता, अपनी सत्ता धीरे २ बिठाती हुई दिन की गर्मी को भगाने लगी, उदर निमित्त गये हुए प्राणियों के टोले के टोले घर की ओर आने लगे, आकाश मण्डल में तारागण पूर्णेंद्रु की अनुपम प्रथा को लेकर लज्जित पने से मन्द २ प्रकाश दिखा रहे थे, पश्चिमीय शीत पवन वह रहा था, ऐसे समय "पेटलाद" शहर में बिछायती फेशन के रौनकदार बँगले में बिजली की लाइट का प्रकाश दिन की छटा दिखला रहा था, बँगले के अगले भाग में दिवानखाना था, मध्य भाग में सुन्दर श्वेत बेंच रक्खी हुई थी, जिस पर दैनिक, साप्ताहिक पत्र, तथा अनीति को आश्रय मिले ऐसी किताबें पड़ा थी, मेज के चारों तरफ सुन्दर नक्काशीदार कुर्तियां पड़ी हुई थी, उनमें से एक कुर्सी पर एक

मनुष्य पत्थर का चश्मा चढ़ा बैठा हुआ था, और "सांज वर्तमान" अखबार पढ़ने में लगा हुआ था, पढ़ते पढ़ते जरा कुर्सी पर आड़ा हुआ, इतने में उसकी दृष्टि मेज पर पड़े हुए एक पत्र पर पड़ी पत्र को ले कवर को फाड़ पढ़ने लग गया पढ़कर उसके ठुकड़े २ कर जमीन पर फेंक दिये, तुरन्त ही क्रोध में आ फिर उस अखबार के पढ़ने में लग गया।

पाठकगण ! यह पुरुष कौन था ? इसने जो यह पत्र पढ़ा, यह किसका था ? और इसमें क्या लिखा हुआ था ? यह जानने के लिये आपका अन्तःकरण अधीर हो रहा होगा यह और कोई नहीं है, परन्तु प्रथम परिच्छेद में दस बजे "पेटलाद" स्टेशन पर उतर चार घोड़ों की बग्घी में जाने वाला इस किताब का नायक "नगीनज़ाल" है और यह पत्र उसकी दुखित पुत्री मोती गौरी का है वह पत्र नीचे दिया जाता है।

पूज्य पिताजी !

"यह पत्र लिखते हुए मेरी लेखनी कांपती है तो भी आज मर्यादा छोड़ मुझे लिखने की आवश्यकता पड़ी है, केवल स्वार्थ के लिये ही आपने

अपने कर्त्तव्य को विदा कर दिया है, आपने मेरी चार बहिनों में से पहिली का एक हजार, दूसरी के दो हजार, तीसरी के तीन हजार, और चौथी के चार हजार इस तरह दस हजार रुपये ले उन बेचारियों को दुःख में डुबो दी है और पांचवीं जो मैं हूँ, मुझे भी आप उसी गति को पहुंचाने के लिये पांच हजार रुपये ले अपने पापिष्ट पेट को भरना चाहते हैं ।

मुझे विदित हुआ है कि जिसके साथ आपने मेरा विवाह करना बिचारा है वह “मदनलाल सेठ” युद्ध और क्षय रोग से पीड़ित है मुंह में एक भी श्वांस दिखाई नहीं देता, केवल एक मौत की ही गह देख रहा है, तो पिताजी अब बस करो ! गाय के गले छुरी मत फेरो ! कहा भी है किः—

“निर्बल को न सताइये, जाकी मोटी हाथ ।

मुई खाल की श्वांस से, लोह भस्म हो जाय” ॥

उपरोक्त वाक्यों का स्मरण कर विचारी नि-
दोष बालिका को मत सताओ ! “पुत्री और गाय
जहां भेजो वहां ही जाती है” इस कहावत के

अनुसार मैं आपके आधीन हूँ, गाय से भी गरीब हूँ, पिताजी गरीब की गर्दन पर छुरी मत फेरो, और मेरा जीवन मत बिगाड़ो ! पिता पुत्री पर क्या कुदृष्टि करता है ? क्या खेत बीज को ही खा जाता है ? नहीं ! नहीं !! कभी नहीं !!! तब तो फिर आप बिलकुल ही उल्टा करने पर क्यों उतारू हुए हैं ?

पिता जी पुत्री का पैसा जल का भाग है, बिजली का वेग है, बादल का रंग है, तात्पर्य यह है कि पैसा आया नहीं था “दूध का दूध में और पानी का पानी में ही रह जायगा” पिताजी सत्य की ही वरकत है खोटे की नहीं !

घर के तमाम मनुष्य आलसी बने यह घरका नाश होने ही के लिये, आपसे व्यय ज्यादा हो तो दिवाला निकालने ही के लिये इसलिये आपकी यह मलिन मति आपका नाश करने ही के लिये उत्पन्न हुई है, और अब ये सब वैभव थोड़े ही दिनों के ही पाहुने समझने चाहिये, कारण कि बिना मिहन्त के दूसरे का पैसा नहीं आ सकता ।

मैं अब आपको पिता कहूँ या बूँटी साँप कहूँ ?

क्या मैं सीता हरने वाला दुष्ट रावण कहूँ ? क्या मैं आपको पिता कहूँ या चमार चांडाल की जात का कहूँ, मैं आपको दादा कहूँ या पक्का दुश्मन कहूँ ?

चाहे आप रुपये लो, इसकी मुझे दरकार नहीं है, किन्तु इन पांच हजार के लिये 'भदनपाल' सेठ अपना घरबार, आभूषण, वासन इत्यादि बेच एक भिखारी हालत में आ जायगा तभी पूरा होगा, तो फिर आपकी पुत्री वहां क्या खायगी ? 'खाने को खाक और बदन में आग' सिवाय इसके क्या रहेगा ? तब आपकी पुत्री आपको क्या श्राप देगी ? क्या आपने इस विषय का यत्किञ्चित् विचार भी किया है ? इस तरह लक्ष्मी के लोभ में अंधे क्यों बनते हो, लक्ष्मी तो आज है कल नहीं, आप क्या यह नहीं जानते कि धन, आयुष्य और यौवन यह विजली के समान चपल हैं ?

जो आपको स्वार्थ ही साधना था तो फिर मुझे जन्मेते ही विश्व क्यों नहीं दे दिया ? पालन पोषण कर बड़ी क्यों की ? बड़ी की तो खैर, परन्तु पढा लिखाकर समझवान् क्यों की ? इसलिये पिता जी

(१३)

इस रंक पुत्री का कहा मानों ! मैं मस्तक नमाकर
कहती हूँ कि मानों ! पिताजी जरा मानों !! गरीब
गाय का कहना मानों !!! जरा तो दया लाम्बी !
आपके दुष्ट विचारों को जरा शिद्धा दो !! हाय !
पिता जी लाचार हूँ ! पुत्री पर किञ्चित क्रोध
मत करना । ” बि० मैं आपकी आभारी !

दुखित !! दीन पुत्री !!!

“मोतीगौरी” का सविनय नमन.

“ नगीनलाल ” समाचार पत्र पढ़ने के पश्चात्
सिगरेट सुलगा आराम कुर्सी पर आराम लेने के
लिये आड़ा पड़ा, हमेशा अनुसार अधिक समय हो
जाने से निद्रा देवी के अनुचर एक के ऊपर एक
आकर.....सताने लगे इससे उनके
हुकम को आदर दे “नगीनलाल कपड़े उतार खूँटी
पर रक्क, एक धुला हुआ पञ्जवा पहिन सिगरेट पी
सुख शय्या पर सो गया” तत्पश्चात् “मोतीगौरी”
के पत्र का विचार करता हुआ निद्रा देवी के
आधीन होगया ।



नारीय परिच्छेद

पुराणी वावा का पराक्रम ।



र के मात्तिक जग जाने पर चोर जैसे पोवारा कर जाते हैं वैसे ही सूर्योदय का समय हो जाने से तारागण एक के बाद एक अदृश्य होने लगे, मुरगे ने अपनी ध्वनि से जन समूह को अरुणोदय की चेतावनी दी। पक्षी भी अपने २ घोंसले से निकल उदर पूर्ति के लिए बाहर गए कर्णेंद्रिय को प्रिय लगे; ऐसे मधुर बचन तोता मैना के बोलते हुए कर्णगोचर होने लगे; घंटियों के टन २ शब्द सुनाने लगे; कौवे “कांव; कांव” की ध्वनि से कोलाहल मचाने लगे; छिड़ियाँ चूँ २ करने लगी; चारों ओर प्रभातियों का गान शुरू होने लगा गवैया भिन्न २ बाजों से अनेक तरह के गायन गाने लगे; पर स्त्री के पास पड़े हुए कामी पुरुष निस्तेज बदन नङ्गे पांव चोरों के मुताबिक छिपते २ घर की ओर गमन करने लगे ।

पाठशाला के विद्यार्थी प्रार्थना करने लगे; मुनिगण ध्यानस्थ होने लगे; देव मन्दिरों में घण्टे के शब्द कर्णगोचर होने लगे; पतिव्रता स्त्रियाँ स्वामी की सेवा से निवृत्त हो; घर का काम करने लगी; बदमाश स्त्रियाँ पति को धिक्कारने लगी, ज्योति २ में पूर्व दिशा के सुवर्ण मय कपाट खुलने लगे, और सूर्य का प्रकाश धीरे २ बढ़ने लगा, दर्शन होते ही प्राणी मात्र आनन्द में मग्न होने लगे सब कोई शय्या से उठ, शौच स्नानादि क्रिया से निवृत्ति हो, अपने २ कार्यों में लगने लगे " नगीन-लाल " सेठ भी सुख शय्या से आलस्य मरोड़ उठ और शौच जा आए इससे एक नौकर ने पाँव धोने को जल की भारी, दाँत साफ करने को दाँत मंजन तथा विलायती बुरुश और एक टुवाल लाकर हाजिर किया; दाँत साफ कर भारी के जल से मुख प्रक्षालन कर, टुवाल से मुँह पोंछ दिवान खाने में एक आराम कुर्सी पर जाकर बैठ गए; तुरन्त ही चाय, विस्कुट और नास्ता आ हाजिर हुआ, चा, विस्कुट उड़ा लिया; इतने ही में एक फैशनेविल बाक्स से सिग्रेट निकाल जलाई उसे पीते २ किसी की राइ

(१६)

देख रहे हों ऐसा दृष्टि गोचर होने लगा, इतने ही में "लोभीराम" पुराणी आया ।

नगीनलाल ने कहा:- "आओ पुराणी बाबा विराजो क्यों क्या कर आए; सिंह कि शिकार ?

पुराणी बाबा—बन्दा जहां जाय वहां से निराश कभी नहीं लौटता ।

नगीनलाल:- किस तरह बेड़ा पार कर आए यह तो कहो " ऐसा सुँह बना कर कहा-

पुराणी बाबा:- " इसमें क्या कहना है आपने चार हजार कहे थे और बन्दा पांच हजार ठहरा आया है क्यों खुशी है कि नहीं ? इस तरह वका "

नगीनलाल-"शाबाश ! शाबाश !! पुराणी बाबा शाबाश !!! एक बार नहीं हजार बार खुशी; परन्तु ऐसी आपने क्या युक्ति की कि जिससे वह एक हजार अधिक देने लगा "

लोभीराम-"युक्ति तो मेरी यही थी कि "मोती-गौरी" को लायक उम्मीदों की बताकर उसकी विद्या तथा गुणों की प्रशंसा की जिससे "मदनलाल" सेठ भी बहुत खुश हुआ, और एक हजार रुपये ज्यादा देना कबूल किया ।

नगीनलाल :- बीच में अटक के क्यों बोलते हो ? इसका क्या कारण ?

लोभी :- कारण कुछ भी नहीं; क्या आपसे कुछ छिपा रक्खा है ? बन्दे ने भी पांच सौ रुपय ले जेब तर किया है, मेरे नामसे आप क्या अनजान हो ।

“लोभी.....” तो मेरा नामही है, और मुझे अपने नामानुसार कार्य करना ही चाहिए ।

नगीनलाल :- पुराणी बाबा आप बोलते हुए फिर भी क्यों अटके ? वाह रे ! वाह !! पुराणी बाबा आपने खूब हाथ मारा किंतु बोलते हुए क्यों अटके ?

लोभी :- (हाथ मार कर) “सेठजी मैंने आपका कोई नुकसान नहीं किया; फायदा करके ही मैंने अपना पेट भरा है, बीच में बोलता हुआ इसलिए अटका कि “मदनपाल सेठ ” जिसने कि पांच हजार आपको तथा पांच सौ मुझे देने को कहा है वे सब रुपयों के पश्चात् घर में चारों कोने सफा-चट हो जायेंगे । पीछे दोष मत देना ” ऐसा कह पुराणी बाबा चुप होगए ।

नगीनलाल :- “कुछ कहा हो तो क्षमा करना, मैं

आपको सुकसान करने की कब कहता ? यह मेरा शुभ भाग्य ही है कि आप जैसे गुणवान् गुरु मिल गए; सम्बन्धी के घर में सफाचट होजाय, तो अपने को क्या परवाह ? अपने को तो पाँच हजार पहिले देदे चाहे फिर कौड़ी २ के वास्ते भीख मांगता फिरे। चाहें वह भूखा ही मरे अपन कब उससे जवरन करते हैं वह खुशी होकर देगा तबही लेंगे इसमें अपना क्या दोष है अच्छा तो लेने का क्या इन्तजाम किया।

लोभी:-“ यन्दोबस्त ! बन्दा भी किसी बात में कच्चा होगा ? रुपए इस जेब में ! यह लो रुपए और पीछे बात समझे, मेरे सेठ ! लो यह पाँच हजार के पाँचों नोट तपास लो ! और लग्न भी संवत् १८६४ के वैशाख सुदी १५ मङ्गलवार के दिन निश्चित हुआ है। अब आप सब सामग्री से तय्यार रहना कारण कि आज ग्यारस तो हो ही चुकी है, केवल तीन ही दिन बीच में हैं अच्छा अब मुझे ज्ञात हुआ क्योंकि मुझे आप बहुत समय हुआ है, ऐसा कह घर की ओर चल दिया; रास्ते में विचार करने लगा कि इस कार्य में तो पाँचसौ मिलही चुके हैं और

भी लग्न किया मैं मिलेहीगा, सो तो ऊपर छोड़ा
समझना ही चाहिये, इसके बाद वर वधू का कुछ
भी हो इसका अपने को क्या ? क्या स्नान सूतक
तो लगता ही नहीं है ! चाहे वह चवरी में ही क्यों
न रँडाव-यजमान तो ऐसे ही होना चाहिये, आज
तक इनकी ओरसे तीन हजार की थैली तो आंचुकी
है कि जिससे दूसरा धन्धा करने की जरूरत नहीं
पड़ती है इसलिये मैं तो अन्तःकरण से यही इच्छा
करता हूँ कि "निर्मला के कन्यारत्नही कन्यारत्न पैदा
हो" इत्यादि कई एक विचारों की तरंगों में गोता
खाता हुआ पुरानी बाबा घरपर आया !



चौथा परिच्छेद ।



चक ! अपनी "मोतीगोरी," का भाग्य फूटा ! पापीष्ट पिता और दुष्ट पुराणी ने अपनी हटकी ! विचारी निर्दोष बालिका को बयोबृद्ध "मदनपाल सेठ" को देना विचारा ! सो भी सेठ को भिखारी हासलत में लाके, अपन क्या कर सकते हैं ? सिर्फ पंश्चाताप कर सकते हैं, पापीष्ट पिता के हृदय पर पुत्री के पत्र का कुछ भी असर नहीं हुआ, इसलिये मैं कहता हूँ कि ऐसे पापीष्ट पिता तथा लोभी पुराणी के मुंह पर पाठकगण फिर २ से थूको और विचारी "मोतीगोरी" के भविष्य के दुःख में हिस्सा लो, इस जगह शुद्ध अन्तःकरण से एक दो आँसू ढालो, धिक्कार है ऐसे पुत्री के पैसे पर तागड़धिन्ना करने वाले पापी पिता को ! धिक्कार है ऐसे पुत्री का पैसा ले फकड़ हो फिरने वाले को ।

(२१)

पाठकगण ! इनकी यह मौज शोक कितने दिन की ? “सत्य की जय और पाप का क्षय” क्या यह सुन्दर कहावत उन्हें याद नहीं आती ? जो जैसा कर्म करेगा, वह अवश्यही वैसा फल पायगा । अस्तु:—

उपरोक्त “नगीनलाल” और “पुराणी बाबा” के बीच में जो जो बातें हो रही थीं उन बातों को निर्मला और मोतीगोरी पास के ही कमरे में बैठी सुन रही थीं । बातें सुनकर मोतीगोरी का मोती सूख गया और निर्मला का तेज उड़ गया । किन्तु धीरज धर माता और पुत्री कुछ कहने के लिये दिवानखाने में गईं, तत्पश्चात् मोतीगोरी नगीनलाल के पैरों में मस्तक झुका, एकाग्र दृष्टि से गिड़-गिड़ाती हुई प्रार्थना करने लगी, “पिताजी ऐसे निष्ठुर हृदय के क्यों बनते हो” जरा तो दया करो !

लावो लावो पिताजी दया.....अरे

बृद्ध वरधी का सहारा सगाई करो

प्रेम होय खरो तो न पुत्री धरो

दुःखमां.....अरे.....बाबो टेक

(२२)

साखी

तनिया वरसे तेरनी वोतै २ वयनो कंथ
 श्वेत ध्वजा फरके शिरे, दिशेन आनन दन्त,
 स्वार्थ साधो तमारो शीमारी गंतौ,
 थशे बाला पिताजी विचारो मतीं
 दीन पत्री मुखशुं उच्चारै अती
 प्यार पूरो न श्री हाजणा.....ये...लावो ॥ १

साखी

ज्या दोरै त्यां जायछो दीकरीने बली गाय
 दया न तेनी दिल धरो ए केवो अन्याय
 स्वार्थ साधी पिताजी काहे यह सो
 भूली पिता न पुत्री ना शत्रु दीशो
 पण वुराया पेथी शुं बचीजशो
 नाना दुखियशो तजीम्या.....ये...लावो ॥ २
 पिताजी ! पुत्री को गद्दे में मत फेंको ! पैखे
 से पेट मत भरो ! पाप से पीछे हटो ! क्रोध का
 छोड़ो ! न्याय को धारो ! यही मेरी अन्तःकरण की
 इच्छा है नहीं तो, पिताजी ! सत्य के चुकने वाले,
 हिंसा के करने वाले, मद के पीने वाले, जूआ खे-

लने वाले इत्यादि जिस तरह नाश हो जाते हैं, उसी तरह आपभी क्यों न नाश को प्राप्त होगे ? और अन्त में दीन पुत्री के श्राप से अवश्यही दुःखी होगे—

“दुःखी ! बैठ बैठ, देखो तेरी बुद्धिमत्ती, छोटे मुंह बड़ी बात करते। लेशमात्र भी शर्म नहीं आती ? मुझे जितने वर्ष हुए हैं उतने तुझे अभी दिन भी नहीं हुए हैं तो भी तू मुझे शिक्षा देने आई है क्यों ? पत्र में क्या लिखा था, जिसका तुझे ख्याल भी है, क्या मैं जहरी साँप, मैं राजस, मैं दुश्मन, मैं चमार और चारडाल । क्या यही तेरा पढ़ाना सार्थक है ? मनुष्य कहते हैं कि लड़की को नहीं पढ़ाना यह विलकुल सत्य है ।

आज मुझे इस बात का उदाहरण प्रत्यक्ष नजर आ रहा है पर क्या करूँ ? तू मेरी पुत्री है नहीं तो मैं तुझे इतनी देर तक देख नहीं सकता था, बस अब तू एकदम यहाँसे चलीजा मैं तेरा मुंह देखना नहीं चाहता बस मैंने जो किया वह निश्चय ही समझ । अब मैं अपने विचारों से कभी भी डिग नहीं सकता ।

वायु के प्रचण्ड वेग से जिस तरह पत्ते हुए पत्ते पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं उसी तरह पिता के क्रोधयुक्त वचन सुन तथा उसका मदनपाल सेठ के साथ विवाह करने का दृढ़ विश्वास जान मोती-गौरी हा.....य नसीब पेसा दीर्घ निश्वास डाल ललाट पर हाथ रख मूर्छित हो जमीन पर गिर पड़ी, तथा तुरन्त पास खड़ी निर्मला ने उसे भेलली, और अपनी गोद में ले आश्वासन देती हुई गद्गद् कण्ठ से प्राणनाथ प्रति दीन बचन कहने लगी—प्राणनाथ ! “आप यह क्या करने बैठे हो, गाय के गले छुरी ! मेरी चार पुत्रियों का तो आपने नाश कर ही दिया है, परन्तु इस पाँचवीं पर तो दया लाओ ! जरा तो विचारो !! पुत्री के पैसे से पेट भरना इससे तो मरना हजार दर्जे अच्छा है !!! संसार में इससे ज्यादा अपकीर्ति क्या है ? धर्मशास्त्र भी प्रतिपादन करते हैं कि पुत्री के घर का पानी अग्राह्य है पुत्री का पैसा लेने की बात तो दूर रही ! इसलिये प्राणेश ! इस दीन दासी के बचन मानो, मानोगे तो अच्छा ही है ।

माता पिता का धर्म है कि पुत्र पुत्री का संर-

क्षण करना, विचारो तो सही कि कोई आपके कुटुम्ब को तकलीफ़ देतो, आप तुरन्त ही उसपर दावा करने तय्यार होजाते हैं, परन्तु आपतो स्वयं ही अपनी सन्तान को अपने ही हाथ से डुबो रहे हो, मतलब यह है कि बृद्ध से विवाह कर, पुत्री को दुःखरूपी दरियाव में डुबोना, यह कितना बड़ा भारी पाप कर्म है ! कितनी भारी नीचता है !! कितनी भारी कठोरता ! कितना भारी घातकी तथा कसाईपन !! इसलिये प्यारे ! जरा विचारो, क्रोध को मारो, दया को धारो, नीति को निहारो, पुत्री को पालो, दुःख में मत डालो, यही आपका धर्म है । क्या आप नहीं जानते कि महत्पुरुष का वचन, सती का श्राप, और निराधार का निश्वास कभी भी पीछे नहीं हट सकते, इसने जो पत्र लिखा था वह मेरी सम्मति से ही लिखा था, इसमें इसका क्या दोष ? इसलिये प्राणनाथ ! पुत्री पर क्रोध न कर इस दीन दासी का कहना मानो ! मानो स्वामी-नाथ मानो ! अभी समय है नहीं तो पीछे बुरी तरह से पछताओगे । हा.....य मैं लाचार हूँ !

नगीनलाल-पछताऊंगा !! श्रीक तेरी विद्वता .

(२६)

अपनेही पास रख, लुच्ची ! तुझे कुछ सलाह नही चाहिये तुझे कौन पूछता है, कि जो तू इतनी लम्बों चौड़ी मुंह जोरी कर रही है, कहा है कि:—“स्त्री की मति तुच्छ होती है” यह बात बिलकुल सत्य है ठगडां खांना झूठ बोलना उसीमें की तू है न ? दूसरी तेरी क्या बुद्धि, तुझे इस विषय की क्या मालूम ? सचमुच इस संसार में स्त्री का दबैल बिना पूंछ का बैलही है, मैं तो अपने दिल का विचारा ही करूंगा मैं अपने हृद निश्चय से कभी नहीं डिग सकता समझो ! चाहे पुत्रों का निश्वास तुझे क्यों न लगे, परन्तु खबरदार जो तूने इस विषय की बात की तो ! कमजात ! मेरे पाससे हट जा ! ऐसा कह क्रोध से बोधित अपने नायक नगीनलाल ने बिचारी निर्दोष निर्मला के दो चार लातें मार दी, कि जिससे तुरन्त ही निर्मला बोले बिना मोतीगौरी को ले नीचे उतर गई, निर्दोष वालिका भी रोती हुई माता के गले लिपट गई, तब दोनों ही रोने लगी, प्रिय पाठकगण ! आजसे ही अपनी धम की बहिन मोतीगौरी का सुखरूपी सूर्य सदा के लिये अस्त होगया ।

पाँचवां परिच्छेद.

(दुःख के बीदल)



शिव शङ्ख शुक्ल पूर्णिमा के शुभ लग्न का दिन
आ पहुँचा, गाँव परगाँव से नगोनलाल
सेठ के सम्बन्धी आने लगे, अभी सेठ
के बँगले में भी कुछ सुन्दरता में फेरफार
होगया है, दिवाल पर भिन्न २ रंगों से
सुशोभित आशक, माशक तथा देवी देवताओं के
साथ २ वीर पुरुषों के अनेक चित्र उत्तमोत्तम पे-
न्टरों की उमदा कारीगरी का भान कराते थे ।

इकट्ठे हुए बृद्ध, बाल और योवन स्त्री पुरुष
कोलाहल कर रहे थे साथ २ में भिन्न २ वाजों के
ध्वनि भी कान फाड़ डालती थी, फिटिशन लार्डेट
ने अपना प्रकाश मण्डप में चारों ओर फैला रक्खा
था, नीला, लाल, पोला इत्यादि भिन्न २ रंगों से
विभूषित ग्लासों की राशनी, हाँडी भूमर के साथ

साथ रँग विरंग के कागज़ों से सुशोभित मण्डप मनको अनहद आनन्द पहुंचाता था ।

मण्डप के द्वार पर टाइप को भी टक्कर मारने वाला "वेलकम," (WELCOME) के सुन्दर सुनहरी अक्षर फिटेशन लाइट के प्रकाश में सुशोभित थे ।

नगीनलाल और उसके मित्र मेहमानों के आगत स्वागत में लगे हुए थे, निर्मला गृहकार्य में लग रही थी, एक तरफ स्त्रियाँ आधुनिक समय में गानेवाले निर्लेज गीतों की गर्जना कर रही थी, तरुण और बालक अपनी २ जगह में इकट्ठे हो गप्प-सप्प में लगरहे थे, तात्पर्य यह कि सर्वत्र आनन्द फैल रहा था, ऐसे समय में बंगले के पिछले भाग की चारों में एक तरुण बालिका म्लान मुख, अपने गुलाबी गालों पर, दाहिने हाथ की तर्जनी टिका भूलल पर दृष्टि कर बैठी थी उसका सौन्दर्य-मय चेहरा निस्तेज दिखाई देता था, बदनाम्बुज पर सर्वत्र निराशा ही निराशा छारही थी, आजके मङ्गलोत्सव को देख इस बालिका के हृदय पट पर कोई विपरीत ही असर किया हो ऐसा उसकी मुख,

मुद्रा परसे बात होता था, तरुण बालिका उठकर तिपाई पर से किताब ले पढ़ने लगी एक के बाद एक इस तरह सब पृष्ठ फेर डाले, परन्तु एकभी अक्षर नहीं पढ़ा, पुस्तक वापिस टेविल पर रखी, और पलङ्ग पर बैठ धीरे २ रोजे लगी। इतने में ही दादरे पर से किसी के आने की आहट मालूम पड़ी इतने में ही "क्यों मोतीगौरी बहिन" कहते हुए एक तरुणी वाला ने भीतर प्रवेश किया "अच्छा आओ रत्नगौरी बहिन" ऐसा कह मोतीगौरी उठ खड़ी हुई, नवीन युवति को बैठने के लिये आसन दिया, बाद दोनों बात चीत में गुंथ गई।

मदनपाल सेठ की बारात धूमधाम से आ प-
हुंची, सेठ ने वृद्धावस्था छिपाने के लिये ऊपर से कई एक टीमटाम कर, पूर्णतया यौवन अवस्था दि-
खाने में कुछ भी कसर नहीं रखी, श्वेतवालों को काले करने के लिये "जशमाइन" का दुर्गन्धयुक्त खिजाव का भी उपयोग किया था, "पाउडर" से मुँह को खूबसूरत बनाने का मिथ्या प्रयोग भी किया था, पैर में पुराना जूता नहीं बरन नई फेशन का विजयती चक्रमफाहटदार बूट पहिने हुए था,

अभी मदनपाल सेठ का ठाठ नाटक का नहीं लेकिन भाँड़ जैसा था, बरराज की तरफ का सामेरा आया, बरात योग्य स्थान में उतारी गई, पश्चात् जाति के कितनेही रिवाज पूर्ण हुए, बाद सेठ खों खों करते मायरे(चंवरी)में पधारे। लोभीराम आदि विप्रमण्डली ने समयानुसार एक पर एक श्लोकों की ध्वनि से मण्डप को गुँजा दिया, समय होने से मोतीगौरी भी मायरे(चंवरी)में लार्ई गई, एकसे दूसरे का हाथ मिलाया गया। चतुर्थ मङ्गल समाप्त होते ही वर कन्या परणकर उठ गई शुभ लग्न निर्विघ्न समाप्त होते ही नगीनलाल मित्र मण्डली सहित बहुत आनन्दित हुआ, दूसरी ओर सुधारक मण्डली मोतीगौरी के प्रति दया प्रकट कर कन्या विक्रय से होते हुए अन्याय को देखकर नगीनलाल के प्रति घृणा प्रकट करते हुए धिक्कारने लगे, विप्र मण्डली को योग्य दक्षिणा दी गई अन्त में बरात के साथ २ मोतीगौरी भी बिदा की गई।

मोतीगौरी ने अपने घर में नहीं २ भाड़े के घर में प्रवेश किया, और कन्यापद को छोड़ गृहणी का दुःखद भार शिर पर लिया, घर में जाकर देखती

है तो चारों कोने सफाचट होगये हैं कारण कि मूर्ख मदनपाल सेठ ने सब चीजें बेच वधू की थी, मोतीगौरी विचारी मुझने लगी, और निश्वास छोड़कर पिता को अनेक तरह के श्राप देने लगी, "मरो मेरे पिता जिन्होंने मुझे इस पाप में डाला । अपना पापीष्ट पेट भरने के लालच से मुझे इस दुःख रूपी दरियाव में डुबो दिया । पहिनने ओढ़ने को तो कोसों दूर रहा, किन्तु खाने को भी नदारत ! चाहे स्त्री को खाने पीने को न मिले, पहिनने ओढ़ने को न मिले, नंगे पाँव जङ्गलों में भटकना पड़े, सर्दी या गर्मी सहनी पड़े इत्यादि कई तरह के दुःखरूपी बादल चाहे स्त्री पर भुके रहें, किन्तु एक प्राणनाथ के तरफ़ का ही सुख हो तो बस है, परन्तु मेरे भाग्य में यह भी नहीं है, प्रसङ्ग आने पर प्राणनाथ की तरफ़ से भी हाथ धोने पड़ेंगे, नाथ ! सुख का दरवाजा विलकुल बन्द होगया है, बाद में अपनी यौवनावस्था कैसे बिताऊंगी, पापी-पिता ! तेरा सत्यानाश जाय, तुझे भिक्षा माँगने पर एक दाना न मिले, और आखिर नर्क में ही जाय । यही मुझ दुःखिनी का भाग है ।"

पाँठकंगण ? आपको भी मोतीगौरी के दुःख में हिस्सा ले, इकट्ठा हो, फँहना चाहिये कि 'तथास्तु' मदनपाल सेठ वृद्धावस्था तथा दम और ज्वर रोग से पीड़ित हो कुछमो कार्य नहीं कर सकता था, वह तो सिर्फ पलङ्ग का ही सेवन करता था । परन्तु मोतीगौरी जिसमें कि अपनी माता निर्मला से भरत का काम, गूँथने का काम, सीने का काम इत्यादि कई एक काम सीखी हुई थी, जिससे वह आपत्तिकाल में सीना पिरोना कर अपना तथा अपने पति का पेट भरती थी ।

दिन प्रति दिन मदनपाल, ज्यादा बीमार होने लगा, और यहाँतक बीमार होगया, कि अन्त में बोली भी बन्द होगई ।

उसके सगे सम्बन्धी तथा मित्रवर्ग को खबर होजाने से सब देखने आने लगे, नेटीव डाक्टर भी बुलाया गया डाक्टर ने आकर नाड़ी देखी और दवादे फील ले रवाना हुए ।

डाक्टर के नाड़ी देखने से सबको विश्वास होगया, कि अब मदनपाल नहीं बचेगा, परन्तु बिचारी मोतीगौरी का पीछे से क्या हाल होग

इसी बात पर सब तरस खारहे थे कि इतने में एक, दो और तीन द्विचकियाँ आईं और तब मदनपाल सेठ ने अपनी आँखें फेर लीं हमेशा के लिये उसका प्यारा प्राण इस बेहकी छोड़ परलोक प्रयाण कर गया ।

फिर क्या था मोतीगौरी सिर और छाती कूटने लगी, तब सब मण्डली ने उसे समझाकर ऐसा करने से रोका, अब मदनपाल सेठ के शव को श्मशान भूमि तक पहुँचाने को पैसे न होने से एक दूसरे का मुँह ताकने लगे, इतनेही में एक उदार गृहस्थ ने सब खर्चा देना मंजूर किया, तब सब सामग्री ला शव को श्मशान में लेजाकर फूंक दिया ।

पाठकगण ! देखा मदनपाल सेठ ने व्यो कृद् अवस्था में सब चीजें वेच काम के वशीभूत हो विवाह किया, तो अन्त में कफ़कन तक नहीं मिला । सेठ तो गये सो गये ही लेकिन विचारी मोतीगौरी का भविष्य भी बिगाड़ उसे दुःख के कुण्ड में डाल गये, और खुद इस संसार में तिरस्कृत हुए । यदि शेष इन्हीं रूप्यों को बटोहियों के लिये धर्म-

शालाओं में अथवा दुःखित मनुष्यों के लिये औष-
धालय में, अनाथ विद्यार्थियों को शिक्षा देने में,
अन्धे, लूले, लँगड़ों के वास्ते अनाथालयों आदि
किसी भी परमार्थ कार्य में खर्च करते तो उनका
नाम इस संसार में स्थाई होजाता और अन्त में
शुभ गति वांधता । परन्तु लक्ष्मी का सदुपयोग क-
रना बहुत कठिन है ।

यौवनावस्था बीत जाने पर भी काम के वश में
हो मदनपाल के समान दूसरे की पुत्री से विवाह
कर दुःखित अवस्था में छोड़जाने वाले को बारम्बार
धिकार है, इसीलिये वाचकबृन्द । मेरी आपसे
प्रार्थना है कि आप कभी ऐसा निन्दित-कार्य न
करें नहीं तो अन्त में आपकी भी ऐसी ही दशा
होगी ।

बाद सब स्नान कर ओ.....ओह.....ओ...
ओह की मिथ्या ध्वनि कर मदनपाल के चोक में
आ बैठे, जाति रिवाजानुसार कार्य कर एक के
बाद एक जाने लगे, दूसरी ओर स्त्री समाज भी
रोने पीठने के दुष्ट रिवाज को छोड़ एक के बाद
एक जाने लगी ।

विचारो मोतीगौरी वैधव्य दशा को प्राप्त हुई,
जाति रिवाजानुसार सगे सम्बन्धी दस दिन तक
उसके घर सोने आये, आज वह निराधार अवला
अकेली पड़ी २ रो रही थी, मोतीगौरी रो २ कर
थक गई और अन्त में, खिला हुआ खिरेहीगा,
फूला हुआ मुरभावेहीगा, उदय हुआ अस्त होवेहीगा,
चढ़ा हुआ गिरेहीगा, भरा हुआ खाली होवेहीगा,
जला हुआ बुकेहीगा, जन्मा वह मरेहीगा, विवा-
हित राँड होवेहीगा, इस तरह के विचारों से
दिलासा दे पति की मूर्ति को दिलमें रख, दृढ़ता के
साथ शीलता का शृङ्गार बना, सतसंगति का स्वाद
लेने के लिये, वैराग्य की छटा हृदय पट पर ला,
दीन वचन बोलती हुई, दुःख में समय बिताने
लगी ।



छट्वां परिच्छेद.

कुटिला का कपटजाल



श्री

अप्रतु का समय है मध्याह्नकाल छारहा है, चासों ओर उष्णता व्याप रही है, ऐसी कड़कड़ाती धूप में कितने ही श्रीमन्त तथा सेठ साहूकारों की स्त्रियाँ अथवा कन्यायें, कण्डे लेने के लिये गाँव के बाहिर जंगल में भटकती फिरती हैं, यदि उन लड़कियों को कोई शिक्षार्थ पाठशाला में भेजने को कहे तो तुरन्त ही अक्ल के अन्धे, मुखों के शिरोमणि, अपने मुँह से ऐसा आक्षेप करते हैं कि लड़कियों को पढ़ाने से वे दूषित आचरण वाली होजाती हैं, उनका चाल चलन बिगड़ जाता है, तो उनको प्रत्युत्तर दिया जाता है, कि आपकी प्यारी पुत्रियाँ जंगल में कंड़ा व लकड़ियाँ इकट्ठी करने के लिये यहाँ वहाँ भिखारी की हालत में भटकती हुई ग्वालों के मुँह से हजारों अति बीभत्स गालियाँ सुनती हुई विपरीत अवस्था में रहती हैं क्या इसीमें आप अपनी इज्जत समझते हैं ?

धिकार है आपको और आपकी ऐसी श्रीमन्ताई को ! जो कि आप अपनी प्यारी पुत्रियों को नाचीज़ कण्डे के लिये जंगल में भेज इज्जत को धूल में मिलाते हो और पुत्रियों को पाठशाला भेजते हुए बुखार लाते हो !

कौन कहता है कि विद्या कलंकित है ? माता पिता का कर्त्तव्य है कि पुत्रियों की रक्षा करना, हमेशा अच्छी संगति में रखना, ज्यादा लाड़ नहीं करना, कभी स्वतन्त्रता नहीं देना, हमेशा दबाव में रखना, बिना कार्य घर के बाहर नहीं जाने देना, एकान्त स्थान का सेवन नहीं करने देना, अकेली कहीं भी नहीं जाने देना, किसी भी पुरुष के साथ प्रसंग नहीं पड़ने देना इत्यादि आप क्या अपना कर्त्तव्य पालन करते हो ?

नहीं २ इनमें से आप कुछ भी नहीं करते, क्योंकि आपकी बेपरवाही है आप तो अपने लिये गाड़ी तैयार करा उसमें बैठ वायु सेवनार्थ शहर के बाहर चले जाते हैं और विचारी गरीब गाय जैसी पुत्रियों को पशु समान स्थिति में रख भारतीदेवी को कलंकित करना चाहते हो !

किन्तु हाथ में रक्ता हथियार जान माल की रक्षा के लिये है, पेट में घुसाने को नहीं, परन्तु यदि उसे स्वयं ही अपने पेट में घुसावे तो हथियार का क्या दोष ! इसी तरह विद्या यह संसार में संरक्षण करनेवाला उम्दा खज्ज है, परन्तु उसका सदुपयोग नहीं करते, उसे उलटो ही राह पर व्यय करे तो उसमें विद्या का क्या दोष ! जरा तो विचार करो । भूतहरी कहते हैं कि—

शार्दूल विक्रीडितं

“विद्या नाम नरस्य रूप माधिकं प्रच्छन्नं गुप्तं धनं ।
विद्या भोगकरियशः सुखकरी विद्या गुरुणां गुरु ॥
विद्या बन्धु जनो विदेश गमने विद्या परं देवसं ।
विद्या राजसु पूजिता नतु धनं विद्याविहीनं पशुः” ॥

अर्थात्—“विद्याही मनुष्य का बड़ा भारी रूप है, यही एक गुप्त धन है, इसीसे भोग कीर्ति और आनन्द भी मिलते हैं, यह गुरु का भी गुरु है, इसीसे विदेश में भाई के समान हित होता है, यही एक परम देवता है, राजा भी इसकी इज्जत करता है, लेकिन वह धन की इज्जत नहीं करता इसीसे विद्या रहित पुरुष पशु समान है ।

(३६)

उपजाति वृत्त

“नचौर चौर्यं नृप तेर साध्वं

नभ्रांत भागं नकरोति भारम्

व्ययी कृते वर्धते एव नित्यं

विद्या धनं सर्व धन प्रधानम्”

(भोज प्रबन्ध)

अर्थात्-विद्या को चोर नहीं चुरा सकता, राजा नहीं छीन सकता, भाई नहीं बाँट सकता, भार भी नहीं लगता, और व्यय करने से भी हमेशा बढ़ती ही जाती है, इसीसे विद्यारूपी धन सर्व धनों में श्रेष्ठ है।

इस संसार में विद्याहीन पुरुष तथा स्त्रियाँ बिना पूँछ के बैल समान हैं, तो फिर पुत्री को बैल के समान स्थिति में रखने वाले आपको मैं क्या उपमा दूँ ?

आर्या

“अज्ञः सुख माराध्यः सुखतर माराध्यते विशेषज्ञः
ज्ञान लव दुर्विदग्धं ब्रह्म पिनरं नरं जयाति” ॥

अर्थात्-“इस संसार में अज्ञ [कुछभी नहीं जा

नने वाले] सुज्ञ [अच्छी तरह जानने वाले] अल्पज्ञ [थोड़ा जानने वाले] इस तरह तीन प्रकार के मनुष्य हैं, इसमें से अज्ञ मनुष्य सुखसे वश में हो सकता है, सुज्ञ मनुष्य बिलकुल प्रयास बिना वश में हो सकता है, परन्तु अल्पज्ञ को तो कोई भी वश में नहीं कर सकता,, और भी कहा है:—

शार्दूल विकीर्णितः—

शक्यो वार पितुं जले न हुत भुक् छत्रेण सूयतियो
नागेन्द्रो निशि तांकुशेन समदो दण्डेनगे गर्दभो
व्याधि भेषज संग्रहैश्च विविधैर्मन्त्र प्रयोगो विषं
सर्वं स्यौषधमास्ति शास्त्र विहितं मूर्खस्यना स्तौषधम्

अर्थात्—“जलसे अग्नि का निवारण हो सकता है, छत्री से धूप का निवारण हो सकता है, तीक्ष्ण अङ्गुश से मदोन्मत्त हाथी भी वश में हो सकता है, डण्डे से गाय, गधा, वशमें होसकता है, औषधि के सेवन से रोग चला जाता है, नाना प्रकार के मन्त्रों से विष का निवारण हो सकता है, इत्यादि कई एक युक्तियाँ शास्त्रों में कही हैं, परन्तु मूर्खपने की निवृत्ति का एकभी उपाय नहीं है—

(भूतहरी) ।

इसलिये अङ्ग को पास आने दो ! आँखें निकाल मत डराओ । पढ़ाने से लड़कियां दुराचारणी होती हैं, ऐसी तुम्हारी खराब बुद्धि को हटा दो ! कारण कि सच्ची शिक्षा पा कोई बुरे रास्ते नहीं गया है, पढ़ी हुई लड़कियों में यदि आपको दोष मालूम हुआ तो वह पूर्णतया शिक्षित नहीं होने का ही दोष है उसको साबित करने के लिये कवि 'शेक्स-पियर' कहते हैं कि Little knowledge is an dangerous thing [लिटिलनालेज इज़ एन डैन्ज-रस थिंग] अर्थात् थोड़ा ज्ञान एक भयंकर वस्तु है, [अल्पज्ञान अति हानि] इसलिये उन्हें अपूर्णतया एक देश शिक्षा देने के बदले उनकी बुद्धि प्रफुल्लित हो ऐसी शारीरिक, नैतिक, व्यवहारिक धार्मिकादि सम्पूर्ण और सर्वांग शिक्षा देनी चाहिये ।

जो कुछ भी दोष पढ़ी हुई स्त्रियों में दृष्टिगोचर होता है वह अपूर्ण शिक्षा का ही फल है इसलिये जिस अङ्ग में न्यूनता हो वह पूरी करना चाहिये, किन्तु सिर्फ विद्या को ही निन्दित करने से इच्छित लाभ प्राप्त नहीं कर सकेगा, मैं इसके साथही साथ यह पूछने की भी हिम्मत रखता हूँ, कि अपढ़ स्त्रियां

दुराचारिणों नहीं होती हैं ? और यदि होती हैं तो बिना विचारे ही शिक्षा को दोष क्यों देना ?

शिक्षा उन्हें अपवित्र बनने का उपदेश नहीं देती, दोष सिर्फ पात्र का ही है, तो फिर स्त्रियों को शिक्षा नहीं देना इस बुद्धि को एकदम हटादो । और विचारों पुत्रियों को सुशिक्षा अवश्य ही दो !

पूर्वकाल में श्रीराजमति, सोता, द्रौपदी, दमयन्ती, चंदनवाला और ब्राह्मीसुन्दरी इत्यादि स्त्रियाँ पढ़ी हुई थी, तो उन्होंने नीति को कहाँ छोड़ी, नहीं ! नहीं !! प्राणान्त तक नहीं छोड़ी !!! उन्होंने तो संकट सह पतिव्रत-धर्म पालन के लिये उमयकुल में उजाला कर स्वयं पति के नाम को अमर कर दिया है, और आज उन्हींका नाम सती होनेसे प्रातःकाल पाप निवारणार्थ लिया जाता है, तो फिर विद्या को दोष देते क्यों नहीं शर्मते !!!

अरे यह तो ताप से व्याकुल हो विषय किधर का किधर हो चला गया, परन्तु घबराओ मत, धीरज रखो, और मुझे दोष मत दो मेरा यह व्याकुल होना कितनेकको सुरास्ते पर लानेवाला है अचछातो अब मैं पुनः अपने विषय पर चलता हूँ ।

श्रीष्मत्पुत्र की कंडी धूपमें भी कितनीही स्त्रियाँ
 झेंडे लेने के लिये ग्राम के बाहिर भटक रही हैं, तो
 कितनी ही स्त्रियाँ पति के बाहर चले जाने से दूसरे
 के ओटले पर बैठ, पैर पर पैर चढ़ा, गप्पें मार रही
 हैं, कितनीही पति तथा सास, श्वसुर के छिद्र दि-
 खेंला अपनी बुद्धिमत्ता प्रगट कर रही हैं, कितनीही
 जेवर की तङ्गी से चिल्लाती हैं, कितनीही पुत्र नहीं
 होने से पुत्र के नाम रो रही हैं, तो कितनीही मर्म-
 भरी बातेंकर, मनमें अति मशहो, आमने सामने
 ताली दे हास्य-विनोद करती दिखाई दे रहीं हैं ।
 कितनीही पति की निर्धन अवस्था होने से पति को
 गालियां दे रही हैं, तो कितनीही अपनी पुत्री को ही
 राँड, शक्की, राँड भङ्गण, ओ कागली पे इत्ती, पे
 गधी, राँड छिनाल इत्यादि बुरे शब्दों द्वारा गालियां
 दे रही हैं, कितनीही लड़के को गालियां देती हुई
 कहती हैं, कि जरा घर में बैठ, और बच्ची को मच-
 कादे, कि जिससे यह राँड रोती खड़ाय, मैं तो
 इससे थक गई हूँ, इत्यादि रीति से बक रहीं थीं ।
 दूसरी ओर निर्मला से उत्पन्न हुई मौतीगौरी अपने
 उदरपूर्ति निमित्त टोपियां बना २ कर व्यापारीवर्ग

को देने के लिये एक जगह इकट्ठी कर रही थी और मुँह से सुन्दर भजन गाती जाती थी ।

इतनेही में उसके पास ही रहनेवाली "रत्नगौरी" नामकी एक पच्चीस वर्षीय विधवा बार्द ने आ उसके घरमें प्रवेश किया, क्यों बहिन मोतीगौरी क्या कर रही हो ? ऐसा उसने कहा ।

प्रिय पाठकगण ! इस रत्नगौरी ने अपने शील-रत्न को यत्न से नहीं रक्खा था, लेकिन मिट्टी में मिला दिया था, ऐसा आगे आप जान जायेंगे ।

आओ रत्नगौरी बहिन बैठो, क्या करने का है सिर्फ पेट भरने का यत्न कर रही हूँ क्यों आज तो बहुत दिनों में दर्शन दिया, ऐसा कह बैठने को आसन दिया ।

क्या करना बहिन आप फुरसत में थोड़ेही हो, जब देखती हूँ तभी कार्य में पाई जाती हो, आपसे मिले बिना तो कार्य चलही नहीं सकता मैंने तो आपकी बहुत दिनों तक राह देखी, परन्तु आओ ही क्यों ? आपका दर्शन तो देवों से भी दुर्लभ है, इस लिये अन्त में मुझेही आना पड़ा, मैं निःकामही हूँ क्यों न ? ऐसा हाथ मलकाकर रत्नगौरी ने कहा !

बहिन मैं आपको निःकाम कैसे कह सकती हूँ, आई तो आप मेरे सिरपर हो, बड़ी कृपा की, गुरीब का घर पवित्र किया, लो यह पान और बना कर खाओ, ऐसा मोतीगौरी ने विनय से कहा ।

पान बताकर क्या काम है ? आपको तो खाना ही नहीं, क्योंकि आपको तो अनाज के सिवाय दूसरी वस्तु की आंखड़ी है, परंतु पान खाने में क्या हरकत है । लो, एक पान आपके लिये भी बनाती हूँ बहुत दिनों में आज तो अवश्य खानाही पड़ेगा, ऐसा कह पान बना, देने के लिये हाथ आगे किया, रत्नगौरी ने प्रपंच का जाल फैलाना शुरू किया ।

बहिन इतना आग्रह मत करो । मैं पान नहीं खाऊंगी । परंतु आपने मेरे लिये बनाया है इसलिये मैं आपकी आभारी हूँ यह पान खाये ही बराबर है इसलिये आपही खाओ, ऐसा मोतीगौरी ने आदर से कहा ।

ऐसा क्या होसकता है, मेरी सौगन्द खा करके भी मेरा मन नहीं रखती हो ! रखनाही पड़ेगा । और पान खाना ही पड़ेगा ! यह हाथ पीछे नहीं फिर सकता इसलिये अवश्य ही खाओ, ऐसा रत्न-

गौरी ने मान से कहा ।

क्षमा करो बहिन ! ऐसा दुराग्रह कर मेरा
 सिर बोझित मत करो, आप जैसी समझदार को
 क्या कहना पड़े । स्त्रियाँ जो पान खाकर मुँह को
 लाल करती हैं, सिर में माँग पाड़ती हैं, ललाट
 पर हिंगलु लगाती हैं, वालों में मोती सजाती हैं,
 चोटी को सुगन्ध युक्त फूलों से सजाती हैं, कपाल
 में चन्द्र पहिनती हैं, नेत्र में अंजन आंजती है, ना-
 शिका में काँटा नथ पहिनती हैं, दांतों को मिस्सी
 लगा साफ़ करती हैं, ये सब शृङ्गार किसलिये ?
 पति का प्रेम मिलने के लिये, रसिकवर को राजी
 रखने के लिये, चतुर का चित्त हरने के लिये, प्यारे
 को प्रिय लगने के लिये, प्राणेश को काम पैदा क-
 राने के लिये, पति को वश में करने के लिये, और
 आखिरी पति से निर्मल प्रीति का पान करने ही
 के लिये ।

तो फिर बहिन कहो कि मेरा सौभाग्य रक्षक
 पति का तो परलोक गमन होगया, तब फिर मैं
 पान कैसे खाऊँ ? क्या यह विधवा का धर्म है ?
 किसी नहीं ! पानतो क्या परन्तु हर तरह का शृङ्गार

करना भी मना है ।

इसलिये बहिन, बिधवा स्त्रियों को तैयार न करने वस्त्राभूषण तज देना चाहिये, अरे इतनीही नहीं परन्तु मिष्टान्नादि भोजन का त्याग कर हमेशा के लिये पृथ्वी पर शयन करना चाहिये, और केवल सफेद वस्त्र पहिन सबके कल्याणार्थ जिनेश्वर का ही ध्यान करना चाहिये, इसलिये बहिन अत्याग्रह कर मेरा दिल मत दुखाओ । मैं पान खाने वाली नहीं, यह पान आपही खाइये । इतना कहने में ही मोतोगौरी का हृदय भर आया और उसके नेत्रों से टप टप आँसू गिरने लगे ।

बहिन यह क्या ! आप इतना रंज क्यों करती हो ॥ मेरो भूल हुई मैं भी तो आपही जैसी हालत में हूँ, परन्तु इस तरह दुःख में दिन कबतक बिताऊँ ? नहीं तो अच्छा पहिनने को, न अच्छा खाने को, न अच्छा ओढ़ने को, न कहीं जानेको, और फिर पृथ्वी पर पड़ा रहना यह कैसे सहन हो सकती है, और यदि सहन भी करलूँ, तो क्या गये हुए वापिस आसकते हैं ? क्या बिगड़ा हुआ फिर से सुधर सकता है ? क्या हौनहार भी मिथ्या हो

सकता है ? कदापि नहीं, इसलिये वहिन ! हिम्मत को मत हारो ! आपने इस संसार में क्या सुख देखा है ! मरो वह पिता ! और वह पति ! अपने को तो अब पूर्ण जवानी आई है, और संसार में स्वर्ग सुख का अनुभव भी इसी अवस्था में ही ले सकती हैं तो फिर अपने को यह विरहरूपी भीषण ज्वाला कबतक सहन करनी चाहिये ।

वहिन गया यौवन पीछा नहीं आसकता, तो फिर उतरी अवस्था में अपने भाव को कौन पूछेगा, इसलिये पहिले ही अपने आप मौज लूट लेना चाहिये पति मर गया तो पाप कटा ! संसार में शौकीन पुरुषों की क्या कमी है ? एकाध पसन्द कर लिया कि बस हुआ ! खाना ! पीना !! मौज उड़ाना !!! किस लिये आँख पर पट्टी चढ़ा कर इतना दुःख सहें । यौवन अवस्था तो आज है और कल नहीं ! इसलिये संसार में आ जितना सुख लूटें उतना ही अपना है । इसलिये पहले ही अपने वे सुख प्राप्ति की हालत में साधन खोज लेना चाहिये । देखो न उस "कमला" को जोकि अपने ही जैसी होते हुए भी कैसा सुख भोग रही है ।

मैं भी पहले तो आप के ही अनुसार टेक ले बैठी हुई थी। परन्तु विरह की विकट वेदना सहन नहीं होने से अन्त में मुझे इस मार्ग की शरण लेनी पड़ी। जिससे कि आज अत्यन्त सुखी हूँ। दुःख क्या वस्तु है? उसकी कल्पना भी मेरे दिल में नहीं आती इसलिये मेरी तो यही राय है कि आप भी यही मार्ग ग्रहण करो, और जीवन भर अखण्ड सुख की लहरों में तिराकरो, डरती किस लिये हो।

साथ ही आप के लिये तो बहुत सरलता है ! कि मदनपाल खेठ ने आपके साथ जो विवाह किया था वह उनके परम मित्र रसिकलाल की सम्मति से ही किया था। पैसा भी उसी ने दिया था। यह घर भी उसी के यहाँ बेचा है इसी लिये यदि रसिकलाल आपके यहाँ रोज भी आए तो भी किसी को शंका नहीं आने की। वय में भी आपसे दो, तीन वर्ष बड़े हैं। रूप की तो खान ही हैं और शौकीन भी पूरे हैं लक्ष्मी देवी भी उनसे प्रसन्न हैं जो तुम उनसे प्रीति रखो तो संसार में आपसा भाग्यशाली कौन हो सकता है? जैसे दूसरा कामदेव और रति का ही जोड़ा हो।

पाठकगण ! देखा इस मदनपाल का परमप्रिय मित्र ! दिलोजानदोस्त !! संकट का सार्थी !!! आधुनिक समय में ऐसा मित्र नहीं किन्तु मित्र के कलंकित करने वाला नीच पुरुष था, इसलिये मेरी आपसे प्रार्थना है—कि मुहं से मीठे बोलने वाले, कुबुद्धिधारी, कामान्ध, मित्रों से सदा सावधान रहना चाहिये ! और ऐसे बदमाशों से कभी स्नेह नहीं रखना चाहिये ।

पाठकगण ऐसे द्रोही मित्रों को इस संसार में सहस्त्र बार धिक्कार है । “वहिन मोतीगौरी आपके दिल को तो मैं क्या जानूँ, परन्तु यदि आप मेरा कहना मानोगी तो हमेशा के लिये सुखी हो जाओगी ! रत्नगौरी ने धीरे २ मोह जाल डालना शुरू किया ।”

“बस कमजात ! अब अपनी जीभ बंद कर !! तेरी इस पापिष्ठ बुद्धि को प्रगट न करते हुए अपने हृदय में ही रहने दे “रशिकलाल” चाहे रूपवान हो या कोयले जैसा काला हो, श्रीमंत हो या कंगाल हो, यौवन हो या वृद्ध हो, शौकीन हो या शठ हो, चाहे जैसा हो, मुझे उससे क्या प्रयोजन ?

उस दुष्ट की मुझे क्या जरूरत है ? अनीति की उत्ते-
जना करने वाली इस तेरी शिक्षा और जिन्हा को
सहस्रवार धिक्कार है ! बदमाश ! तू !! और तेरी
“कमला,” दोनों स्वर्गीय सुख का भोग करो ।
मुझे ऐसा स्वर्गीय सुख नहीं चाहिये ! मुझे तो
यह दुख ही बहुत प्रिय लगता है, इस संसार में
सुख यह क्या है केवल एक मन ही की कल्पना है,
नहीं तो संसार में कर्मानुसार सुख के बाद दुख
और दुख के बाद सुख नियमानुकूल मिलता ही
जाता है । यह बात मैं अच्छी तरह समझती हूँ ।”

“जो बदमाश रांड कहती है कि किसी को भी
शंका नहीं होगी किन्तु, दुनियां तो चतुर है
तेरी जैसी अन्धी नहीं है, जोकि नहीं जानती हो,
मालूम नहीं कि की हुई गुप्त बात, स्त्री को कहीं
बात, और अघोर तथा नीच कर्म ये तीनों जल्दी
से ही प्रगट हो जाते हैं । यदि गुप्त रह जाय तो
क्या पूर्व भव में तो उसका फल भोगना ही पड़ेगा ।
क्या वे न्यायी और निश्चल कर्म तेरे जैसे पापी पर
नहीं कोपेंगे ! और तेरे किये हुए कर्म का फल
न देंगे !! याद रख अवश्य देंगे !!!

यह चिन्तामणिरूप मनुष्यावतार क्या फिर से मिल सकता है ? तो फिर ऐसी मणिमय देह पाकर के भी, ऐसे अघोर कृत्य आंदर कर, उसपर भी तांगड़धिन्ना करने वाले हरामी जीव को सहस्रवार धिक्कार है !

इस संसार में अनेक संकट पर भी सत्कर्म कर जीना उसी का नाम सच्चा जीवन है, मनुष्य की साढ़े तीन मन की काया में नाक कितनी तनिक चीज़ है ? मनुष्य तो कई एक धोके से फंसाने आता है परन्तु अपने आगे पीछे का विचार करना चाहिये, सिर पर कलंक लगा कर फिरना, इससे तो गला घोट कर मरजाना अच्छा है यद्यपि आत्म-हत्या करने में अधिक पाप है, तथापि ऐसे अघोर कृत्य से तो मैं उसे हजार दर्जे अच्छी समझती हूँ। समझी ! इसके सिवाय अब एक भी शब्द मुंह से मत निकालना ऐसा क्रोधित होकर मोतीगौरी ने उससे कहा ।”

“वहिना ! तुम्हारी बुद्धिमत्ता जाने दो ! काल को देखकर जरा विचार करो, अभी तो पाड़े की मां पीछे ही है मुंह से बकदेना तो सहज है परन्तु

पीछे से कथनानुसार चलना बहुत कठिन है, आप के ये पातिव्रतरूप वचन वहां तक हैं जहाँ तक कि एकाध सुन्दर तरुण, श्रीमंत बिलासी पुरुष न मिले मिलने पर ये वचन मुहं में ही रह जायंगे !

अग्नि का बल पानी नहीं मिले वहाँ तक ही रहता है ! मनुष्य का मद कहाँ तक ? जहाँ तक कि कोई घटना सिर पर नहीं बीते, जलशिगी का जोर कहाँ तक ? जहाँ तक कि लोहे का काँटा नहीं घुसे वहाँ तक, विश्व का वैभव कहाँ तक ? जहाँ तक कि मरण शय्या नहीं हुए वहाँ तक, इसी तरह आप की यह बुद्धिमता कहाँ तक कि प्रेम पाश में नहीं पड़े वहाँ तक ही है !

“जब शरद पूर्णिमा का सर्वोत्कृष्ट सुख का दिन हो, पूर्णेंद्रु अपनी अनुपम प्रभा का प्रकाश पृथ्वी पर फैक रहा हो, उसी समय पति पत्नी, अनेक प्रकार की अलंकार से अलंकृत हो, एक दूसरे को परस्पर आलिंगन देते, झरोखे में बैठे हों, प्रियतम खुद के नाजुक बदन में प्रवेश हुई, प्राण प्रिया के बदन पर एक हाथ तो दाढ़ी पर और दूसरा शिर पर फेरते हुए हंसी मजाक कर रहे हों, उसके गौर

वर्ण गुलाबी गोलों का घुमान कर रहे हों, वैसे ही प्रिया भी प्राणधार के अधरामृत का पान परम आनन्द से करती हो। इस तरह कामरति को भी लज्जित करने वाली यह दम्पती वर्ग का रसिक जोड़ा एकमेक हास्य विनोद करता हुआ शतरंज की बाजी आनन्द से खेल रहे हों।

यह सब जहां तक आपने नहीं देखे, वहाँ तक ही तो यह विचार करती हो प्रातः काल उठ कर ठंडी रोटियां खाने वाली हलवे का क्या स्वाद जान सकती है? अविवाहित कन्या को क्या साक्षात् स्वर्ग सुख का अनुभव हो सकता है? इसी तरह आप भी तरुण अवस्था में आने से विधवा होगई इसी लिये तो ऐसे शब्द बोलती हो, परन्तु शिशिर ऋतु और उसमें पड़ने वाली जबरदस्त ठण्ड को क्या तुम बिना स्वामी के सहन कर सकती हो, क्या तुम नहीं जानती कि पढ़ना लिखना ये विद्यार्थे तो सहल हैं। परन्तु कामाग्नि की विषय ज्वाला बड़ी ही भयङ्कर है।

काम को जीतना बहुत मुश्किल है। वह रांड कमला जिसने कि एक भी घर नहीं छोड़ा है, इसी

से वह प्रख्यात होगई है, परन्तु आप के तो एक रशिकलाल से भी आपके पति का प्रिय मित्र ! साथ ही आप भी, विद्वान् ! इस लिए कोई जान नहीं सकता । कारण कि कार्य करने में बुद्धि खर्च करनी पड़ती है, देखो न मेरी बात को कौन जानता है ? सिर्फ एक आपके ही सन्मुख से भी आपको स्नेही जान कही है !

जब आप सन्मार्ग दिखाती हुई, मुझपर क्रोधित होती हो, तब मैं विचार करती हूँ, कि आप दुःख रूपी सागर में ही गोता लगाना चाहती हो !

विचार तो करो, कि आपके पिता ने जब स्वार्थ साधन के लिये, आपको मरणमुख बुढ़े के गले को देदी थी, परन्तु उस बुढ़े के भी मर जाने पर यदि आप एक अच्छा, सुन्दर नवयौवन, पति बनालो, तो क्या दोष है ? इसलिये मेरा कहना मान काम-देव जैसा सौन्दर्यवान् रशिकलाल से प्रीति कर अपना जीवन सुखमई बनालो, क्या अब तो आपको मेरा कहना रुचता है न ? रुचेगा तो ठीक ही है घरना पीछे प्रछतावोगी, ऐसा रत्न गौरी ने मुँह बना कर कहा ।

“ हट ! रांड !! लुच्ची !!! तेरा काला मुँह हो ?
 कुलटा ! कहते हुए शर्म नहीं आती ! इस तरह तैने
 कितनी ही पालिसी चला कितनी ही भोली भाखी
 स्त्रियों को लुभाई ! ऐसी दुष्ट सलाह देते हुए तेरी
 जीभ के सौ टुकड़े क्यों नहीं हो जाते ! याद रख !
 क्या सिंह भी घास खाता है ? क्या विषधर सर्प
 भी कभी अमृत देते हैं ? सूर्य भी क्या पच्छिम में
 प्रगट होता है ? मेरु पर्वत भी क्या कभी चलायमान
 होता है ? यह सब वस्तुएं नियमानुसार होती हैं !
 चाहें यह अपनी मर्यादा छोड़ भी दें, परन्तु तो भी
 मैं तेरे दुष्ट विचारों के तावे नहीं होने की !
 समझी ?

काले मुँह की कुत्ती ! तेरा यह रूपवान् !
 रसिकलाल, अरे ! इसे भक ! भक !! करती होली
 की लो में डालदो ! जिससे कि वह विचारी भोली
 स्त्रियों को भ्रमाता रहजाय ! और रांड ! तेरी इस
 काया में कीड़े पड़ें ! अब मैं समझी कि रांड तुझे इस
 काले मुँह के कुत्ते.....” रसिक ने ही मेजी है !
 और तेरा पापी पेट भर तू मुझे यहां समझाने
 आई है ! क्यों ? मेरे दुखको दूर कर सुख में डालने

की तेरेमें सत्ता है / क्यों ?

उठ रांड ठठे की डाकिन ! तेरा काला मुंहकर
यहां से चलीजा ! नहीं तो यह कोई दुष्ट रांड !
मुझे दुष्कर्म में फंसाने आई है ! ऐसा कहके चिल्ला
तेरी फंजीहत करादूँगी " मोती गौरी ने महा भया-
नक रूप धारणकर रत्नगौरी के मोह रूपी वाणों के
धैर्यास्त्र से वेध दिया ।

"अच्छा मैं तो यह चली इतनी नीली, पीली,
क्यों होती हो ? मैंने तो तेरे ही हित की बात कही
थी ! और वही तुझे नहीं रुची तो खैर ! दिल में
पछतावो तो आता है । परन्तु अब भी यदि मेरा
कहना मान, रशिकलाल से तू यदि प्रेम कर लेगी
तो राजा की रानी से भी अधिक सुख भोगेगी,
और यह बात कोई दूसरा नहीं जाने इसका भी
उपाय किया जायगा । इस विषय पर अच्छी तरह
विचार कर मान । नहीं तो पीछे पछतायगी ।" रत्न
गौरी ने ऐसा कहा ।

"वस अब एक दम बोलना बन्द कर । रांड की
जीभ ही खेंच निकालना बाकी है, नकटी
निर्लज्ज चलीजा, जाती है कि लात जमाकर

निकालूँ ।

“लात अच्छा तौ तेरी भी सत्यता देख लूँगी !
मैं भी देखती हूँ कि तू सिद्ध की छोकरी है ” !
इत्यादि कहती हुई रत्न गौरी खुद के कार्य में
निष्फल हो निस्तेज मुख चली गई ।



सातवां परिच्छेद.



ठकगण ! देखो इस संसार में कप-
टियों का जाल ! जो इस समय अपनी
निष्काम वृत्ति घाली मोती गौरी की
जगह दूसरी कोई लोभी स्त्री हाती
तो, उसे रत्न गौरी अपने जाल में
फंसा कलङ्कित कर देती । सत्य है, कुसंगति का
प्रसंग इस संसार में क्या नहीं करा सका ! उसके
प्रमाण में यह एक ही उदाहरण बहुत है ।

एक "गौमतीपुर" नामक सुंदर शहर था, उस
में एक हरदत्त नामक धर्म चतुर पवित्र ब्राह्मण
रहता था उसके उत्तम कार्यों से वह गांव भर में
पूजनीय था, उसकी स्त्री का नाम "आनन्द गौरी"
था, यह अपने पांच वर्ष के पुत्र को छोड़ स्वर्ग
सिधार गई थी, जिससे हरदत्त ने बच्चे की रक्षा
के लिए एक गाय रखी थी, वह गाय भी सुशील
स्वभाव की थी, उसे रोज खरने ले जाने के लिए
एक अच्छे ग्वाल को सौंपी थी, इससे वह ग्वाल

हमेशा प्रातः काल आ, गाय को चराने ले जाता था, और सायंकाल को पुनः ला, बांध दिया करता था, हरदत्त उसका दूध निकाल उसे छोड़ दिया करता था, वह रात भर ग्राम में घूम प्रातः काल घर आ जाती थी, जिससे हरदत्त तुरन्त ही उसे ग्वाल के सुपुर्द कर देता था, इस तरह वह गाय सुख से दिन बिताती थी ।

एक समय उस गाय को एक हरामी उद्दण्ड सांड मिला, मिलने पर सांड ने प्रश्न किया कि तू इतनी दुबली क्यों ? देखना मेरा बदन कैसा बना है ?

भाई मैं दिन को तो ग्वाल के कब्जे में रह वह जहां चराय वहां ही सूखी घास चरती हूँ । और रात्रि को भी गांव में मारी २ फिरती हूँ, और तुझे तो मनुष्यों की सूती चीजें मनमानी चरने को मिलती हैं, इस तरह तू मस्त भी हो तो क्या नवाई है ? गाय ने इस तरह उसके प्रश्न का समाधान किया ।

“भूर्खा ! तो तू इतना कष्ट क्यों सहन करती है, एक दिन मेरे साथ चल और देख तो सही कि कैसा हरा घास चरने को मिलता है थोड़े ही दिन

तू वहाँ चरेगी तो मेरी जैसी मदोन्मत हो जायगी
ऐसा सांड़ ने उपदेश दिया ।

“भाई ! मुझे मदोन्मत नहीं बनना ! मुझे तो
इस सूखी घास में ही सन्तोष है । यदि मदोन्मत
बनने के लिए मैं भी तेरे साथ चळूँ, और खेत के
मालिक को मालूम पड़जाय तो क्या हालत होगी ?
और यदि नहीं मालूम पड़े तो भी क्या हुआ ? पूर्व
भंव में कर्म तो अवश्य ही भोगने पड़ेंगे ! इसलिए
इस तेरी अक्ल को तेरे ही पास रख” गाय ने नम्रता
से उत्तर दिया । तू तो यों ही भय करती है मैंने जो
खेत पसन्द किया है वह ज्वार का है, ज्वार अच्छी
तरह निकल गई है दूब चल रहा है । चारों ओर
घास खड़ी है । इससे कोई देख भी नहीं सकेगा,
सिर्फ एक तरफ जाने का रास्ता किया है । वहाँ
जाकर घुसे कि वस फिर चरने की बहार है, साथ
ही विशेष सुगमता यह है कि खेत का कोई रख-
वाला नहीं है । तो तू ही कह कि जब ऐसी स्वतंत्रता
से चरना मिलने पर भी अपन क्यों इधर उधर
भटकते फिरें ? इसलिए सिर्फ एक ही रात्रि को
चल । और तेरे मन को खाली करले । इससे जो

हुझे डर लग रहा है, वह सब दूर हो जायगा और फिर तुम्हीं मेरे ही जैसा रास्ता पसंद करोगी, क्यों अब समझी न ! सांड ने गाय को ललचाई ।

पाठकगण ! सांड के अनेक बार समझाने पर गाय का मन ललचाया और उसकी मति भ्रष्ट हुई, और उसी रात्रि को वह सांड के साथ गई सारी रात मन मुताविक चरना मिलने से गाय मन में बहुत खुश हुई, तत्पश्चात् गाय हमेशा सांड के साथ चरने लगी ॥

जो खेत इनने पसंद किया था वह खेत गांवके मुखिया पटेल का था, एक दिन खेत का मालिक घोड़े पर बैठ अचानक उसी खेत की ओर जा निकला जाकर देखा तो आधा खेत उस गाय और सांड ने सफाचट कर दिया था, पटेल के क्रोध का पार नहीं रहा, तुरन्त ही घोड़े की पीछे फिरा और घर पर आ क्रोधित नेत्रों से रखवाले को धमकी दे कर कहा, "छुव्चे तुम सब रात्रि को कहां पड़े रहते हो ? कि जिससे तमाम खेत का सत्यानाश होगया ? खबरदार ! आज रात्रि को उनकी चौकसी रखो, जो कोई भी दोर वहां आवे, उन्हें मेरे पास पकड़

लावो कि जिससे खेत का नुकसान उनके मालिक से ले लिया जाय, इतना कह ज़रा शांत हुआ ।

नौकरों को पूरी २ नसीहत मिल जाने से वे आज ही रात्रि को (जिस तरह हो उस तरह ढोर को पकड़लाना चाहिये) खेत में रखवाली के लिये मन में कई एक विचार करते हुए गए और वहाँ जाकर ढोरों की रखवाली के लिए छिप गए ।

समय होने पर वह सांड और गाय दोनों चरने के लिये आये और इधर उधर चारों ओर देखा, किन्तु किसी को भी न देख, निर्भय हो चरने लगे, थोड़ी देर बाद वे रखवाले उन्हें पकड़ने की गरज से चुपके से उठे, उसी समय वह हरामी बदमाश सांड मनुष्य की आहट पा, भागने लगा, कि इतने ही में चारों ओर से रखवालों ने उन्हें घेर लिया परंतु फिर भी सांड लट्ट खाते हुए बगैर छलांग भाग गया और विचारी गरीब गाय पकड़ी गई ॥

पकड़े जाने पर भी क्रोध के आवेश में उन रखवालों ने पांच चार लट्ट और मार दिये, पीछे उसे मज़बूत बांध, पटेल के पास ला, खड़ी करदी, खड़ी करने पर वह गाय खुद के पुरोहित हरदत्त की

मालूम पड़ने से, एक नौकर द्वारा उन्हें बुलाया, उसने आ खुद की गाय को बन्धी हुई देखी ।

पटेल ने कहा कि:- ब्रह्मदेव क्या करूँ यह गाय आपकी निकली, यदि दूसरे की होती तो, मैं खेत के नुकसान की कौड़ी २ वसूल करता, परन्तु आप को ऐसी गाय छोड़ दूसरे का नुकसान करना उचित नहीं, यदि फिर भी ऐसा होगा तो, आपकी भी शर्म नहीं रक्खी जायगी” इत्यादि ठपका दे गाय उनके हवाले करी ।

हरदत्त गाय लेकर घर आया, और मनमें पटेल का नुकसान देख, पश्चाताप करने लगा, पछताते २ एक युक्ति याद आगई, उसने सुनार से एक बड़ा डण्डा बना, उसी दिन से गाय के गले में डलवा दिया, गाय भी मन में मुरझाने लगी और उसी दिन से उसने सांड नौ गज से नमस्कार किया ।

थोड़े ही दिन बाद सांड फिर गाय को मिला और कहा कि “चल” ।

गाय ने कहा—“कहाँ”

सांड ने कहा—“क्यों भूल गई ? उसी खेत में ।

गाय ने कहा:- “भाई खेत का नाम मत लो ।

अभी तक मेरी पीठ पर पड़े हुए लकड़ का निशान मौजूद है, यह मैं भूल नहीं सकती, चाहे तू तेरे दिल में आये वहां जा, परन्तु मैं अब तेरे साथ नहीं जाने की" ।

सांडू ने कहा:- "बल इतने में ही डर गई ? इतने दिन मज़ा उड़ाया, तो एक दिन ऐसा ही सही । किन्तु क्या रोज़ २ ऐसा होता है ? इसछिप आज वे फिक्क चल " ।

गाय ने कहा:- "चाहे जो हो परन्तु अब तो मैं तेरी सोचत नहीं करने की, जो तू मेरे आने की आशा रखता है, सो वह सब व्यर्थ है कारण कि:-

" कुसंगात संग दोषेण, जायते संग विक्रिया !
एक रात्रि प्रसंगेन, काष्ट घन्टा विडम्बना ! "

अर्थात्- "तेरे साथ में एक रात्रि के प्रसंग से ही, घण्टे रूपी कष्टदायक यह बड़ा भारी डंडा मेरे गले में आ पड़ा है, और मार खाई सोतो मुफ्त में ही " । तो फिर भविष्य में तेरे साथ रह हनेशा के सम्बन्ध में कितना कष्ट उठाना पड़े ? इसलिये अब तू अपना मुंह मत दिखा । सांडू को ऐसा उत्तर मिलने से वह एक दम चला गया ।

पाठकगण ! इस उदारहण से आप समझ गए होंगे कि एक रात्रि के कुसंग से तो इतना भारी दुख उठाना पड़ा, तो फिर हमेशा के लिये कुसंगी मनुष्यों की संगती, अपना क्या नहीं कर सकती ? सब कुछ कर सकती है निर्व्यसनी को व्यसनी, सद्गुणी को दुर्गुणी, सत्यवादी को झूठा, दातार को मक्खीचूस, साहूकार को चोर, आचारी को दुराचारी, सती को कुशीला अर्थात् उच्च को नीच बना देती है ?

इसलिए भारत निवासी ! रत्न भूमि रूप ! मेरी आर्य बहिनो !!! आप स्वप्न में भी ऐसी कुलटा स्त्री की सोबत मत करो ! आप भी ऐसी दुष्ट ! दुराचारिणी ! के काले मुँह की तरफ कभी भी मत देखो, मेरी आपसे यही प्रार्थना है ।



अष्टम परिच्छेद.

सती का स्वर्ग गमन

और

पापी का पराभव ।



तुर्थ प्रहर का समय है, अरुणदेव सर्व सरिता के इष्ट चरण की मुलाकात के लिये जल्दी २ से गति करने लगा, सूर्यास्त हो जाने से पश्चिम दिशा का गगन मण्डल, खुद के स्नेही को समुद्र में पड़ता जान, उसका वियोग सहन नहीं होने से गुलाल जैसा गुल वहार वर्ण का, भग्ना धारण कर, रंग दिखाता हो। ऐसा भाग्य होने लगा दूसरी पूर्व दिशा के तरफ, पूर्वेन्दु, खुद की अनुपम प्रथा की शीतल रश्मि फेंक, दिन की गर्मी से तप्त हुई खुद की प्रिया पृथ्वी को, शांतता देता हुआ, दृश्य मान होने लगा, धीरे २ पृथ्वी भी खुद के प्रियतम की, अमूल्य रूपे की साड़ी वदन पर पहिन प्रीति रूप परमानन्द का पान करने लगी,

प्राणी मात्र भी दिन के काम से श्रमित हो, अपने २ निवास स्थान की ओर गमन करने लगे, देव मन्दिरों में आरती का समय हो जाने से एक पर एक, घण्टा तथा घड़ियालों की नाद कर्ण पर गूँजने लगी प्रभू के भक्त* दर्शनार्थ और कामी पुरुष अपनी दुष्ट इच्छाओं को पार पाड़ने के लिये, अरे कहो कि किये हुए पाप कर्मों को "वज्रलेपन भविष्यति" करने के लिये एक पर एक, सप्रेम से मन्दिर की तरफ प्रयाण करने लगे, इसी तरह सती स्त्रियाँ, और कुलटा स्त्रियाँ उसी काम के लिये उतावली २ जाने लगी ।

पाठकगण ! ऐसे समय में पेटलाद शहर की पूर्व दिशा के तरफ एक विशाल सुन्दर मान सरोवर का निरीक्षण करने के लिए, मैं आपको सुचित करता हूँ ! सरोवर का निर्मल जल कांच के भाँफिक दिखाई देता था, मन्द २ पवन उस सरोवर में ऊपरा ऊपरी लहरें ला, उसकी स्थिरता का भङ्ग करना, चन्द्रमा खुदकी किरणों फैला रहा था तथा इस मनरूपी सरोवर में, शान्ति रूपी जल में, प्रवर्ति रूप लहरें ला, विश्वासरूपी स्थिरता का भङ्ग करता,

* देव मन्दिर वह उसकी पूजा आदि के कार्य से हम तो नहीं हैं ।

विषयादि रूप जो पवन है, उसका दृष्य दिक्कल
 रहा था, सरोवर में चित्र विचित्र नाना प्रकार की
 मछलियां किल्लोल कर रही थी, चारों तरफ के
 मन्दिर, सरोवर की सौन्दर्यता को विशेष बढ़ाते थे
 स्त्रियों के पानी भरने को अच्छे २ पत्थरों के घाट
 बने हुए थे और रात्रि में किसी को पानी भरने में
 तकलीफ न पड़े इस लिये, लालटेन लगाये गये थे,
 वस ! बाचक ॥ आप सरोवर के नजदीक पेदलाद
 गहर में निवास करने वाले एक श्रोमन्त सेठ के
 विशाल बगीचे में प्रयाण करो । और वहां एकाध
 वृक्ष की शरण ले वोले बिना गुप चुप जो कुछ हो
 वह देखा करो !

बाग में गुलाब, गुलदावली, परिजातक, सौभा-
 य सुन्दरी, साहेली, टगर, तुलसी, गुलछड़ी, गुल-
 कावली, बटमोगरा, इत्यादि नाना प्रकार के फूलों
 १ सुशोभित वृक्ष इन्ट के, त्रिकोण, चतुर्कोण, पञ्च
 कोण, षट्कोण, अष्टकोण, गोल लंब गोल इत्यादि
 आकारकृति से मध्य भाग में लगाये गये थे, हर एक
 पक्ष के आस पास धो छटाने में आई थी और उनके
 फूलों का जू चांदी की भांन कराने वाला, शहलाला

तथा झीपा लगाकर और भी शोभा बढ़ाई थी, फूलों के सिवाय नारियल, केला, दाड़िम, जामफल, नारङ्गो पनस, नींबू, अज्जीर, आलू, अन्नास, इत्यादि वृक्ष फलों से लदे पृथ्वी को नमन करते, सज्जनों को दिखला रहे थे, ऐसी जगह में मन्द सुगन्ध पवन मग़ज़ को तरकर अनहद आनन्द प्राप्त करा रही थी, बीच में राह थी जिसपर सङ्गमरमर के पत्थर जड़ाये गये थे, उनमें से एक राह सीधी सरोवरपर और दूसरी मन्दिरपर जाती थी वह राह इतनी देदीप्यमान की गई थी कि उसे देख मनुष्य स्थल को जगह जल समझने लग जाता था चारों ओर लोहे के ढालू खम्भे उनमें तार फंसा, पूरी तरह से बाग को रज़ा की गई थी । बाग के पूर्व पश्चिम दोनों तरफ दो बड़े लोहे के दरवाजे बनाये गये थे, मध्य में एक छोटी सा बम्बई फैसन का चङ्कला था, उसमें विज्रबी की लाइट, दिनका मध्याह्न काल दिखला रही थी, बाग में भ्रमण कर थके हुए स्त्री पुरुषों के आराम लेने के लिये योग्य जगह बेंचे रक्खी हुई थी, जिनमें से एक उत्तम गुलाबी मखमल की जड़ी हुई सुन्दर नकाशीदार बैच भी थी ।

उसपर एक पन्नीसेक वर्ष का तरुण पुरुष बैठा था, उसका वदन गोरा था, अर्धे मस्तक पर झुकी हुई एनकालेरी वेंगलोर कैम्प में से निकले हुए गुब्बेदार, किश्चियन केश, कासमेटिक लगा, लेडी फेशन के घुमाने में आप थे, जो कि उसकी सुन्दरता को बढ़ा रहे थे, साथ ही कुत्ते के पट्टे के नाम को जाहिर करने वाला जर्मन कालर पहिने "इंडियन डाग" का खिताब पा रखता था ! और गले में फांसी रूप नेकटाई भी धारण कर रखी थी ! वदन पर चढ़िया ढाके की मलमल का शर्ट पहिने हुए था पन्नीट पर लगे हुए गोल्डन बाम्ब्रे फेशन के मनोरंजक नकाशीदार तीन बटन चन्द्र के प्रकाश से भी ज्यादा रोशनी दे रहे थे, शर्ट पर चढ़ा हुआ आधा नीला और आधा आस्मानी मखमल का, डबल कालर का, वास्कट जो कि घोड़े के "तङ्ग" का नाम रखवाता था, वह भी अधिक शोभा बढ़ाता था, ऊपर के जेब में सुवर्ण से बंधी हुई, कोई बड़े मेकर की बनी हुई पेटेन्ट बाच लटक कर रखी थी, सर्वत्र शान्तता होने से उसकी टिक-टिक आवाज कर्ण पर आती थी, सीने के जेब में एक सुधा पंखी जापानी

रेशम का रुमाल घुसेड़ रक्खा था, पांव में पानी लग जाने से मेनचेस्टर का एक बारीक धोती जोड़ा बहुत सफाई से पांवों पर चिपका गया था, पांव में ब्लेक कालर के चक्र चकित विलायती वूट शोभित थे, हस्तांगुली में पहनी हुई मुद्रिका की शोभा तो विचित्र ही थी, पास ही में इमिटेशन सिल्क की लेडी फेशन की छत्री पड़ी हुई थी, यह सब उपरोक्त शोभा उसकी श्रीमन्ताई तथा शौकीन पने का भान, कराती थी ।

बैठा हुआ तरुण पुरुष पान चावता हुआ, पांव को इधर उधर हिलाता, आंखों को नचाता, कभी खड़ा हो जाता, और कभी बैठ जाता, मन में अति मग्न हो, फिर रंकर पीछे देखता था, इससे माळूम होता था, कि वह किसी की राह देख रहा हो, इतने में ही बाग के पूर्व दिशा का दरवाजा खुला, एक तरुण वाला आती हुई उसके दृष्टि पड़ी, तुरन्त ही नींद का मिथ्या बहाना बना मेज़पर सोगया, आने वाली तरुण वाला श्वेत वस्त्र से आच्छादित थी, ललाट पर भस्म लगा रक्खी थी, ग्रीवा में क्रांति रूपा रूप सिर्फ एक माला रक्खी

हुई थी, हाथ में बङ्गड़ी के बदले माला रखी हुई थी, करकमल में लिये हुए, देव सेवा के स्वच्छपात्र चन्द्र के प्रकाश में चकमकाहट कर रहे थे, जिससे कि उसका गौर वर्ण विशेष शोभा देता था। इस परसे वह वैधव्य दशा को प्राप्त हुई परमेश्वर की भक्ति के निमित्त आई हो, ऐसा ज्ञात होता था, तरुणी नासाग्र दृष्टि रख देव मन्दिर में पूजा कर, रात्रि होने से जल्दी २ पैर उठाती घर की ओर जाने लगी।

इतनेमें ही मेजपर सोये हुए, तरुणने "वाह ! रमणी वाह !! ठीक समय पर मिलाप हुआ ऐसा कह, युवती का सुकोमल हाथ पकड़ा और आगे जाने से रोकी, कोई अपरिचित व्यक्ति ने एक दम हाथ पकड़ा देख, युवती चमकी और कांपी, कर कमल में से पूजा के पात्र गिर गये, शरीर में बेग से रक्त बहने लगा, रोम २ खड़े होगये गौर बदन लाल हो गया और धीरे २ सर्वाङ्गशीत छागई मुंह में से एक भी शब्द नहीं बोल सकी, क्षण भर मौन रही !

"हृदयेश्वरी ! निर्भय रहो ! ऐसी भयभीत क्यों हो रही हो ! (हस्त जरा इशारा युक्त दवाकर) क्यों

बोलती नहीं हो । शर्माती क्यों ! ऊँचा देखो ऊँचा ।
मेरे सामने ! ऐसा नीचे कब तक देखोगी ! तो अब
मौन पने को तज़कर बिरद्वानल की प्रचण्ड ज्वाला
से जलते हुए इस तुम्हारे प्यारे को प्रेम-रस देकर
शान्त करो ! ” युवक ने प्रेम से कहा ।

“ भाई ! भाई ॥ यह क्या बोल रहे हो ॥ आप
जैसे सज्जनों को ऐसे बचन शोभा नहीं देते, विचार
करो ! अबला पर ऐसा दुर्लभ मत करो, भाई
मेरा हाथ छोड़ दो ” ऐसा उस तरुण युवती ने
धीरज धर कर करुण स्वर से कहा ।

“ हाथ छोड़ने की अब आशा मत रखना ! भाई
कह । राई चढ़ाने की तुम्हारी पंक्काई मेरे सामने
नहीं चलने की, देखो यह स्थल पंकान्त है, तुम्हारे
और मेरे सिवाय यहाँ कोई नहीं है, इसलिये अब
फिजूल देर न कर, तुम्हारे पर आशिक हूँ, इस
भोगी अमर को निराशा की गहरी खाई में नहीं
डालते पूर्णन्दु समाज शान्ति दाता, हे ! प्राण
बल्लभा ! ठीक समय मिला है इसलिये प्रीति रख
का पान करने तयार हो जाओ ” । तदण पुरुष ने
ऐसे मिश्रित शब्द कह समझाये ।

“भाई ऐसे अयोग्य बचन ऐसा पाप का बोझ मत बांधो ? चाहे एकान्त स्थान हो अपने सिवाय कोई दूसरा नहीतो भी कर्म तो सर्वत्र विद्यमान हैं न ? तो फिर कर्म का भी तौ जेरा डर रखो ! ”

“पर स्त्री का प्यार घर धार को गुमाने वाला है सुन्दरी का स्नेह देह का नाश करने वाला है । कामनी से काम करना बदनामी लाने वाला है, युवती से प्रीति करना पुरुषार्थ को खोना है, और गौरी से चित लगाना अन्त में मौत की निशानी है, इसलिए तुम्हारी यह निर्वुद्धि दूर करो नीति को विचारो और इस अवला का हाथ परि हरो ! यही तुम्हें श्रेय है, साध्वी स्त्री ने धीरे से कहा ! ”

“चल जा, कर्म वाली आई है ! कर्म को कौन पछता है ! मेरा चाहे जो हो उसका मुझे कुछ भी फिक्र नहीं है । क्यों अब कबूल है कि नहीं ? कि बलात्कार, कर्क ? जल्दी से कह ? जो तुझे मन्जूर है, तो तुझे राजा की रानी से भी ज्यादा सुख मिलेगा, अब देर मत कर । चल । ”

आतुर हुआ !

“पापी ! ऐसे कठोर शब्द कहते तेरी जीम

वृक्षों नहीं जाती तू रुझ अबला को अकेली जान
 भेसताना चाहता है क्यों ? किन्तु यह अबला नहीं
 प्रबला है ! याद रख कि पृथ्वी रसातल को चली
 स्नाय, शशि शीतलता को छोड़ दे, दिन कर हिम रूप
 भ्रम जाय, तौभी हे कामी ! मैं तेरे ऐसे दुष्ट विचारों
 को कबूल नहीं करने की । " ऐसा उसने क्रोध से
 कहा ।

व " देखूँ तू कैसी प्रबला है ! सो अभी हो शात
 हो जायगा । तेरे ऐसे वचनों से मैं कदापि नहीं
 धरने का, तेरी जैसी अनेकों को मैं भोग चुका हूँ ।
 १ फिर तेरी क्या बात ! बोल ? इस समय तेरा
 वदन बैरी है ? नाटक बोल कर तू तेरा भविष्य
 भगाड़ रही है ! विचार कर ! कि मेरे जैसा छुपीला
 मेरे स्वप्न में भी नहीं मिलेगा । इस लिए हाथ
 मिया हीरा तू क्यों गुमाती है ? और अन्त में तो
 आत्कारसे तावे होना ही पड़ेगा, याद रख । कि मैं
 हापि तुझे छोड़ने का नहीं हूँ । तो फिर तू जल्दी
 वृक्षों नहीं समझ जाती । सिर्फ तेरी मनोहर
 को मेरे हृदय में रम रही है, और इसी से तेरे
 व मयी शब्द अवर्ण करता हूँ, नहीं तो " पापी "

शब्द का बदला तुझे अभी ही मिल जाता ! क्यों अब मानती है कि नहीं ? कि बदन में जलती हुई मदन की आग को प्रयत्न से शान्ति करूँ ? ” युवा ने क्रोधित हो कहा !

“ अरे ! विषय में अन्धे हुए कुत्ते ॥ जरा कान धर ॥ ” (सरोवर के तटके तरफ से सारंगी का सुन्दर सरोद सुनाई दिया) . . .

“ मुझे अभी तक तैने हारमोनियम, फोनोग्राफ, का फकड़ स्वर नहीं सुना है; इससे तू क्या जाने ! इसी से तू पहिले मुझे भेट ! और पीछे मेरे वैभव का अनुभव कर ! ऐसा तरुण ने घमण्ड से कहा ! ”

“ अरे ! मान के वशीभूत हुए नीच ॥ पिशाच ॥ परस्त्री पर आशक्त हो मौत बिना ही क्यों मरता है । तेरे रूप और वैभव को आग लगा जलादे ! तेरे जैसे मनुष्य के बदले तेरी माता के पेट में यदि पत्थर भी पैदा होता तो ठीक होता । क्योंकि वह पांवों का मैल निकालने के काम तो आता पर तू तो “ धोबी का मधा न घरका न घाटका ” इस कहावत के अनुसार है ।

अरे ! नीच ॥ नकटे ॥ अनेक स्त्रियों के शील

लुटने में तैने क्या बहादुरी की ? तेरे जैसे स्त्रियों की लाज लुटने वाले को सहस्र बार धिक्कार है ? परन्तु तू मुझे वैसी स्त्री न समझना ! समझा ?

कुटील ! निर्लज्ज !! चाहे तू मत मर !!! मैं प्राणान्त तेरे ताबे नहीं होने की ! खबर नहीं है कि द्रौपदी की लज्जा लेने वाले की क्या दशा हुई ! तथा सीता की लज्जा लेने वाले रावण के भी मस्तक छिन्न भिन्न कर दिए गए थे ! इतना ही नहीं किन्तु उसके कुल का भी नाश होगया । खबर नहीं कि पाटण के प्रख्यात राजा " सिद्धराज " ने "राणा देवी" को बलात्कार के साथ पटराणी बनाने का विचार कियाथा, कि जिससे उसके वंशका ही नाश होगया; चाँपराज हांडा की स्त्री सोनाराणी पर झूठा कलंक लगाने से ही शेरवेक का शिरच्छेदन किया गया था ।

दुष्ट ! नीच !! सुरपति !!! और शशांका सरीखे प्रस्त्री से प्रीति करने वाले को भी रत्ती भर सुख नहीं मिला ! तो फिर तेरी क्या गणना सचमुच में !

"विनाश काले विपरीत बुद्धि" ऐं दुष्ट ! तेरा भविष्य बिगड़ा हुआ माळूम पड़ता है ।

इसलिए ! ऐ ॥ अकल के दुश्मन !!! अकल को जरा पास आने दे । ऐ नर पशु ! तेरी विषय वासना को दूर कर । मेरा हाथ छोड़ दे ! नहीं तो फिर यौवन के मस्त हुए मर्कट ! अरे ओ ! नरपिशाच !! परखी के साथ बलात्कार कर कुछ फल नहीं निकलेगा । साध्वी स्त्री उग्र रूप धारण कर तिरस्कार युक्त वचन बोली ।

“कमजात । लुच्ची ॥ बस !!! अब तेरा बोलता बन्द कर ! क्या मैं मूर्ख ! क्या मैं मर्कट ! ठी ... क अच्छा बुला तेरे रत्नक को ! मैं भी देखता हूँ कि वह कैसी मदद करता है ” ऐसा कहते ही उसका हाथ छोड़ नीचे झुक, कटील भाग पकड़, उसे पृथ्वी पर गिराना ही चाहता था, कि उसी समय सती अपने शील की रक्षा निमित्त, युवक के पास से छूट, एक दम मानसरोवर की ओर भागी ।

भागकर कहां जाती है ! अभी ही पकड़ लूंगा ! ऐसा कह कामान्ध पुरुष उसके पीछे जोर से भागा ! भयभीत युवती भी जोर से भागने लगी ! इतने में ही मान सरोवर का किनारा आ पहुँचा ; युवती ने भी प्राणों की परवा न करते, अन्तःकरण से आ-

खिरी उद्गार निकाला कि "हे ! पवित्र मान सरो-
वर ! मैं तेरे शरण आती हूँ ! तू मेरी इस पीछे पड़े
हुए दुष्ट ! से रक्षा कर ! ऐसा कह एक दम सरोवर
में जा गिर पड़ी ! क्षण में ही थी या नहीं थी, ऐसी
होगई, यह सती तो यों स्वर्ग सिधार गई, बाद एक
और धमाका हुआ. पापात्मा ! गिरा ! सचमुच में
कामान्ध पुरुष को कुछ नहीं सूझता ! यह युवक भी
कामान्ध हो, युवती को पकड़ने के लिए दौड़ रहा
ही था, कि एकमद पैर फिसल जाने से उल्टे मुँह
पत्थर पर पड़ गया, पड़ते ही उसका शिर फट गया,
बेंगलोर कैम्प दूर जा पड़ी. कासमेट से घुमाए हुए
सफाईदार बाल बिखर गए, ग्रीवा पर धारण किया
हुआ कालर भी फट गया, नेकटाई भी निकल गई,
चुस्त वास्किट ने भी चूस लिया, विषयान्ध वन
परस्त्री की आशा रखने वाले की दशा, आज पत्थर
पर लम्बे चौड़े रूप हो रही है, धक २ करती लोह
की नदी बहने लगी और क्षण मात्र इस संसार से
एक प पी जीव चला गया ।

अहाहाहाहा !!! पाठकगण ! यह कैसा न्यायी
बनावटवाला ! इसलिये आप भी इसे पाप से डर कर

कदम उठाना ! परन्तु इस नीच जैसा कनकित
कार्य भूल से भी न करना ।

पाठकगण ! इस जगह आप साध्वी स्त्री का
अफसोस न करके, आप अपने आनन्दित मुंह से
कहो कि ऐसी अखण्ड पतिव्रता स्त्री को एकवार
नहीं किन्तु बारंबार धन्यवाद है ! और उस कामान्ध
को कोटिश धिक्कार है !

अच्छा यह तो सब ठीक ! परन्तु यह तरुण
पुरुष तथा साध्वी स्त्री कौन थी । क्या उनकी आप
को मालूम पड़ी ? अच्छा ! यदि नहीं पड़ी हो तो
मैं ही बताता हूँ कि तरुण उस रत्नगौरी को भेजने
वाला रशिकलाल ही था तथा यह युवती कुल को
दैदीप्यमान करने वाली, सती साध्वी मोतीगौरी
ही थी ।



नवां परिच्छेद.

—:~::~:—

जहर का प्याला ।



ध्यमं रात्रि का समय होने से, प्राणी मात्र दिन के श्रम से थककर भर-निद्रा में लो रहे थे, सर्वत्र शान्ति देवी का राज्य छा रहा था, कहीं २ पर श्वानों का भोंकना सुनाई देता था, किसी २ व्यापारी की दुकानें खुल देखने में आती थी और वह भी समय हो जाने से जल्दी २ दुकानें बन्द कर हिसाब की बहियां बंगल में दवा खुद के गृह की ओर जाते नजर आते थे !

ऐसे समय में महाराजा धिराज लियाजीराव की सुशोभित राजधानी वीरक्षेत्र के 'आनन्दपुर' नामक ग्राममें एक साधारण स्थितिके मकानमें ऊपरके म-ज्जिल पर एक माद २ दीपक जल रहा है, पास ही कोई स्त्री पुरुष ग्रामने सामने बैठे हुए हैं उनकी ग्लानि मुख कति देखने से महत् अनिवार्य दुःख का भाव्य होता

है, पुरुष के हाथ में एक ज़हर का भरा हुआ कांच का प्याला है, और उसे क्रोध युक्त मुद्रा से हाथ लम्बाकर, सम्मुख बैठी हुई स्त्री को पीने के लिये अत्याग्रह कर रहा है !

यहां प्रश्न उठता है कि- इस तरह एकाएक उस स्त्री को ज़हर देने का क्या कारण है ? प्रत्युत्तर अभी ही मिल जायगा, ज़हर का प्याला सुंह के पास आने से वह स्त्री आना कानी करती है ! कम-जात ! क्यों मानती नहीं है ? क्या तू सारी जाति में मेरी नाक काटना चाहती है ? ऐसा पुरुषने कहा !

“पिताजी ! जातमें तो क्या ? परन्तु समग्र संसार में जब से आपने नौ हजार पर हाथ मारा, नौ वर्ष के बालक के साथ मेरा विवाह किया था तभी से आपका नाक तो कट चुका है, अब काटने में बाकी क्या रहा है ? चाहे आप जाति में बड़े हो फिरते क्यों न फिरो और मूछे पर ताव क्यों न दो” !

विवाह किए अभी पन्द्रह ही दिन हुए थे कि वे तो काल के गाल में फंसाए और आपने तो अपने स्वार्थ साधन के लिये नौ हजार रुपये के पापी पेट भर ही लिया । लेकिन मैं अब जीवन कैसे

विताऊंगी, यह भी विचारा था ।

प्रथम तो जब मैं पैसे लाती थी, तब तो आप जल्दी से लक्ष्मी के लालची बन ले लेते थे, जब मैं नए २ वस्त्र धारण करती थी, तब भी आपने नहीं पूछा कि ये सब कहां से लाती है? पूछो ही क्यों ! आपको तो पैसे की पड़ी थी न ! क्यों यह सत्य है न ? और अब इतने क्रोधित हो मुझे ज़हर देने को तय्यार हुए हो ! पिताजी ! मुझे ज़हर दे एक तो खी और दूसरी गर्भहत्या कर क्यों पाप बांधते हो ! विचार करो ! कि बाग का रक्षक बाग की रक्षा के निमित्त यदि उसके चारों तरफ मजबूत दीवार नहीं करे तो उसकी सुगन्ध के मारे अनेक पशु उस में आ उसका नाश कर डालें तो उसमें बाग तथा पशु का क्या दोष ? इसी तरह आपने अपने हाथ से पांच में कुल्हाड़ी मारी है इसी से मैं ज़हर नहीं पीती ऐसा पुत्री ने कहा ।

“जरा धीरी मर ! धीरी !! नीचे जाने आने वाला सुनेगा ! जब तुम्हें ज़हर नहीं पीना था, तो पहिले ही से तैनें तेरा उपाय क्यों नहीं किया ? जिससे आज तू मेरे धोले में, धूल डालने तय्यार

हुई है ! जो तू सीधी राह से नहीं पियेगी, तो मैं तेरे पर चढ़ कर बलात्कार से जहर पिला दूँगा, इसलिये कुछ भी आनाकानी नहीं करते पीजा ! क्यों उतारती है कि नहीं ! ” पिता ने धमकी दे कहा !

पिताजी ! धोले में धूर तो पहिले ही पड़ चुकी ! यह बनाव कोई पहिला नहीं है ! ऐसे तो अनेक कार्य इस संसार में होते रहते हैं ! और उन्हें आप अपनी दृष्टि से देखते ही जाते हो तो भी आप कुम्भ-कर्णी निद्रा ले बाल विवाह को कब घन्द करते हो ? क्यों कि आपको तो पापी पेट पैसे से भरना है न ? और दुहिता को दुःख डाल कर कसई का काम करना है न ? तो मुझे आंखे लाल कर क्यों डराते हो ? मुझे तो मेरा प्राण बहुत प्यारा है !

जब से मेरे जानने में आया था, तभी से मैंने अनेक इपाय करना शुरू किया था, हजारों रुपय बरबाद करने पर भी मुझे कुछ सफलता प्राप्त नहीं हुई । इससे मैं लाचार हूँ ।

पिता मुझे जहर मत पिलाना, और आप हत्यारे मत बनना ! मेरे सुनने में आया है, कि राजनगर (अहमदाबाद) में महुम महीपतराम, रुप-

राम लीलकण्ठ सी० आई० ई० के तरफ से एक विशाल अनाथालय खोलने में आया है, और उसमें मेरी जैसी विधवा स्त्रियां भी रखी जाती हैं तो फिर मैं आपसे नम्रता पूर्वक कहती हूं कि मुझे वहां छोड़ आओ प्रसूतकाल व्यतीत होने पर वापिस चली आऊंगी इससे यह बात कोई नहीं जान सकेगा और आप भी हत्या से बच जाओगे और इज्जत भी रहे जायगी, पिता मुझे तो यही रास्ता उत्तम लगता है इसलिए अब आप अपने क्रोध को शान्त करो और मुझे जहर मत दो। यही इस दीन पुत्री की प्रार्थना है ”।

“ ठीक ! तू और भी कलङ्कित काम कर मेरे कुल को बड़ा लगाती है क्यों ? मनुष्य तो अन्धे ही होंगे ? कि अभी तक कुछ जानते ही नहीं ? नकटी ! मैं तेरा सब चरित्र जानता हूं परन्तु याद रख मैं तुझे पिताएँ विना नहीं छोड़ने का ! चल ! यह प्याला ले ! पीती है कि नहीं ! ” ऐसा कह लाल नेत्र विकाल चेहरे घुटने टेक, उसके सिँह पर एक जोर से तमाचा लगा दिया, तमाचा पड़ते ही वह विचारी भय से घबरा, हाथ में प्याला ले, आँखों में

औसूँ डालती, गट्ट ! गट्ट !! जहरें पी गई और दीर्घ
निश्वास डाल प्याला जमीन पर डाल दिया !

“हो... य प्रभू ! यह पिता है की पापी ! कि
जिसने जहरें पाया मेरा प्राण लिया क्षण मात्र मैं ही
पिया हुआ जहर शरीर में फैल गया, और वह
धड़ाम से धरती पर गिर पड़ी ! मुँह में से भाग
एक के उपर एक आने लगे, हाथ पांव तनाने लगे
और बात की बात में एक दुष्कर्मी जीव कम होगया,

नीचे पुलिस की सीटी का भयङ्कर आवाज
सुनाई दिया तब दो चार पुलिस मैंन दौड़ आये
और खुती का मकान घेर लिया ।

पाठकगण ! आप यहां यह शङ्का करेंगे कि
यहां एकदम पुलिसमैन कहां से आए ? तो इसका
समाधान करने के लिए इतना ही लिख देना काफी
है कि “मरने वाली के हृदय विदारक यत्न जहर दे
अन्त में मेरा प्राण लिया ” चौकी के बन्दोबस्त को
जाने वाले पुलिसमैन ने सुन लिया और वह अल्प-
काळ मीन धारण कर उसी मकान के पास जा
खड़ा हुआ पुलिसमैन ने उस आवाज को सुना
बाद कुछ भी आवाज नहीं आने से कोई स्त्री :

बलात्कार मारी गई ऐसी शंकाकर एकदम दूसरी पुलिस की मदद के लिये जोर से सिटी बजाई सिटी के सुनते ही पुलिस आफिसर तथा पुलिसमैन इत्यादि कई एक आदमियों ने आ खूनी का मकान घेर लिया और किवाड़ खोलने के लिये जोर से चिल्लाने लगे पुलिस की आवाज सुनते ही भीतर का मनुष्य एक दम घबरा गया और भागने के लिये इधर उधर गह देखने लगा किन्तु चारों ओर पहिरा देख बहुत घबराया इतने में फिर से आवाज आई कि जल्दी किवाड़ खोलो यह सुनते ही उस मनुष्य ने कांपते २ किवाड़ खोले खोलते ही पुलिस आफिसर ने उसे गिरफ्तार कर एक दम पुलिसमैन के हवाले किया।

आफिसर इत्यादि भीतर घुस रुब जगह घाँरी की से देखने लगे, परन्तु कुछ भी पता नहीं लगने से वे घर के दूसरे मञ्जिल पर चढ़े जाकर देखा तो एक मृत स्त्री की देह तथा पास ही पड़ा हुआ जूहर का खाली प्यला दीपक की मदद २ रोशनी में नज़र आता था, इससे चालाक पुलिस तुरन्त ही जान गई कि खून करने वाला यही बदमाश है परन्तु

फिर भी प्रथा के अनुसार पूछा कि थोल तू इस विषय में क्या जानता है ?

पाठकगण ! सिर्फ दो अक्षरों का " पाप " इस शब्द में कितना बल है ! चाहे वह पाताल में भी क्यों न किया जाय, परन्तु तौ भी जाहिर होजाता है, पोलिस के महाप्रसाद से खूनी थर २ कांपने लगा, और सब हकीकत सत्य २ कही !

पोलिस आफिसरों ने दो चार इज्जतदार आदमियों को बुला, उनके सामने खूनी से सब हकीकत कबूल करा, मनुष्यों तथा खूनी की सहीळी बाद आरोपीको हथकड़ी पहिना, कान्त्रके प्याले के साथ हवालात में बन्द किया, और मकान के आगे और पीछे के दरवाजे में आफिसर ने अपने नाम की सील मोहरदार ताजा लगा, पोलिस का पहरा बिठा दिया ।

सूर्योदय होने से सीत मोहर तोड़ खो के शव को, सिविल सर्जन के पास तपासने के लिये भेजा, सर्जन ने लाश को चीरा, ठीक तौर से जांच करने के बाद, लिख दिया कि, इस धाई को हमल होने के कारण से, सख्त से भी सख्त ज़हर दिया गया

है यह सुनते ही लॉश फौरन वहां से लौटा करे
जताई गई ।

पोलिस कमलदार ने डॉक्टर के सर्टीफिकेट
के साथ, यह मुकदमा वहीं वाटेदार की तरफ
रवाना किया, वहीं वाटेदार ने न्यायाधीश के तरफ,
और न्यायाधीश ने हाईकोर्ट के तरफ इस मुकदमे
को भेजा. मुकदमा चला, आरोपी पर ज़हर देने
को आरोप साबित हो जाने से फांसी की आज्ञा दी !

आज्ञा हो जाने पर तत्काल ही आरोपी फांसी
पर लटका दिया गया । थोड़े समय तक तो वह
इधर उधर तड़फता, हाथों को फैलाता, मानों
दूसरे व्यक्ति स्वप्न में भी ऐसा अघोर कृत्य न करें
ऐसी शिक्षा देता हों ! इस तरह उसकी दुरात्मा
पाप का घड़ा सिर पर धर, नर्क यात्रा भोगने के
छिये संसार को त्याग चली गई ।

प्रिय पाठकगण ! यह कथन सुन आपके हृदय
में भी अनेक विचार उत्पन्न हुए होंगे । कि ये दोनों
खी पुरुष कौन थे ? किंतु धैर्य धरो । यह पुरुष
मदनपाल सेठ से चार हजार के पांच हजार कबूत
कराने जाता, तथा ऊपर छोगे के पांच सो रुपये

खुदका पापिष्ठ पेट भरने वाला, धर्मशर्मा का शिरोमणि, इस वार्ता के नायक नगीनलाल का पुरोहित लोभीराम था, और यह खरी मोतीगौरी की बुरी सलाह देने वाली लोभीराम की पुत्री रत्नगौरी थी। यह पुत्री संकट को निवारण करने के लिये थोड़े समय से यहाँ आई हुई थी, कई एक उपचार करने पर भी जब सफल मनोरथ नहीं हुई, तब अन्त में यह काग किया। लिये हुए अधोर कृत्यों का कुम्भ आज फूटा, और दोनों को योग्य दण्ड मिल गया।

जहाँ तक ऐसे नीच कार्य करने वाली कुलधियें ! तैसे ही कन्या विक्रय की प्रचण्ड ज्वाला में कन्या रत्न को आहुती देने वाले, ऐसे स्वार्थी पिता ! अरे ! नर राक्षस ! स्वार्थी बने रहेंगे वहाँ तक कम भाग्य ! भारत की उन्नति की आशा रखना व्यर्थ है !

‘नवयौवना’ कुसुम जैसी सुकोमल चालिका को कोई योग्य माली के हाथ नहीं देते, क्रूर ! कलाई !! के प्रचण्ड पग तले क्यों देखती हो !

केवल पुत्री के द्रव्य पर मौज उठाने वाले, दुर्ग

(६२)

चारियों ! तुम्हारे ऐसे नीच, कर्मों से ही आज हमारी पवित्र भूमि अपवित्रता को पा, शुष्क मठ भूमि बन रही है ! तुम्हारे पेट का चाहे, तुम पाताल में जा गढ़ा भरों ! चाहे पाँव घिस २ कर मरजावो ! परन्तु हमारी निर्मल नीर वाली ! सुन्दर सती रूप सुकोमल बालिकाओं को, खारे समुद्र में ढकेलने का तुम्हें क्या हक है ?

तुम्हारे अघोर कृत्यों से ही आज ऐसे २ कार्य दिखाई देते हैं । प्रभू ! प्रभू !! ऐसे नर्क गामी वह राक्षस हमारी पवित्र भूमि पर कब तक रहेंगे ?

हत् भागी हिन्द ! अन्तःकरण से भावना कर कि जिससे ऐसे नीच । नर पिशाच ! तेरे पर जन्म नलें !

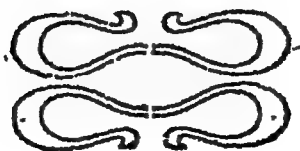
प्राचीन काल के पवित्र ऋषि मुनियों की आत्म कथाएँ याद आये विद्वान नहीं रह सकती कि कलियुग में " चमड़े के रुपये चलेंगे " सचमुच में ! वर्तमान काल में ! जगह २ ऐसा ही दिखाई देता है, कि बिचारी कम्बुओं का चाम बेचा जाता है ?

एक पशु के माफिक पुत्री को नीलाम रूप में बेचकर, निर्दोष बालिका को हमेशा के लिए दुःख के कुण्ड में गिरा देना ! कितनी भारी कूरता कितनी भारी अधमता !

अरेरेरे !!! एक तरफ जब देश बत्सल महापुरुष
 देशोन्नति के सर्वोत्कृष्ट कार्यों में उमर बिता प्रगट
 में आ । प्रजावर्ग को सुधारने का सतत् न्यास कर
 रहे हैं, तब दूसरी ओर ऐसे जीवित जीव को बेचने
 वाले, नीच अतुर ! अरे ! क्रूर कसाई ! कहीं छुदा
 ही भुण्ड जमा, देशोन्नति के प्रसंशनीय कार्य में
 आड़े आ आगे बढ़ने नहीं देते ! धिक्कार है ऐसे
 पुरुषों को !!!

जमाई ओ पहिले से लुटेरे वन लूट लेते हैं, तो
 फिर पुत्री के सुल्ल प्राप्ति की क्या आशा है ! सिर्फ
 आपत्ति ही समझना चाहिये !

विवेकी ! वाचकवृन्द ! इसका विचार करो !
 भन्तरे का बीज वो आम खाने वाले को सहस्रवार
 धिक्कारो !!!



दसवां परिच्छेद ।

पश्चाताप और मृत्यु ।



यङ्कुर काली रात्रि ने अपना प्रभाव पृथ्वी पर डाल रक्खा था सर्वत्र अन्धकार फैल गया था, आकाश में नक्षत्रगण, टिमटिमाहट के अल्प प्रकाश से अन्धकार को दूर करने का मिथ्या प्रयत्न कर रहे थे, संसार का हर एक व्यक्ति अभी, दिन के परिश्रम से लोथ पोथ हो निद्रा देवी की आराधना कर रहा था ! सर्वत्र शांतिना छाई हुई थी, सिर्फ कोई २ वक्क घू, घू करता हुआ रात्रि का राजा उल्लू पक्षी का नाद तथा उठो, उठो, करते सियारों की आवाजें सुनाई देती थी, वृक्ष पर शुष्क पत्रों में, सर्पादि प्राणी श्वश्रु से उधर खरद और सरसर की आहट करते, मानवी हृदय में भय का बीज पैदा कराते थे, सर्वत्र शांतिता होने से श्रवण करते ही होश उड़ जाय, ऐसे व्याघ्र, सिंह, रीछ, चीते इत्यादि जङ्गली प्राणी दूरके जंगलों

में चिल्लाते, वृक्षों पर ठहरे हुए, पक्षियों को आस देते, वन को गुँजाते, स्वतन्त्रता से फिरते थे, निशाचर भी खुद के कार्य के लिए जल्दी से रास्ता माप रहे थे, कोई समय पहिरेंदारों की ओर की आवाज सुन नगरवासियों की शांतता भङ्ग हो जाती थी, ऐसे समय में सनास नदी का काला पानी शांत था, कोई र समय जलचर प्राणी उसकी शांतता में बाधा डाल देते थे, किनारे पर वृक्षों की शाखाएँ भूतों का दृश्य दिखा रही थी ।

ऐसे समय में एक भिखारी गाँता जाता था, और रोता जा रहा था, अन्धकार जैसा का तैसा ही था, इस क्रम से व्याकुल हो, भिखारी पृथ्वी पर ही पड़ा रहा ।

इतने में खुद की प्राण वल्लभा रजनी देवी को ज्यादा देर तक दुःख में नहीं रखते, उसका ग्लान मुख हर्षित करने के लिए, पूर्व दिशा की ओर से नभोमण्डल में से चतुरचन्द्र खुद का दर्शन देने के लिए बाहिर निकला, उसकी प्रिया रजनी देवी ने प्रियाम वरुण की साँड़ों को फँक, रूपेली साँड़ी अपने आङ्ग पर धारण करली, और सप्रेम अपने प्रियतम

चतुरचन्द्र के साथ परमानन्द से प्रीति का पान करने लगी !

नदी का श्याम प्रवाह भी चमकाहट मारने लगे अन्धकार, मय जंगल उजला दीखने लगा, काले मुँह वाले अन्धकार का राज्य उठ गया ।

चन्द्रमा के तरफ कटाक्ष करता हुआ दुःखी मुसाफिर बका "नीच ! मुझ दुखी को क्यों सताता है ! गरीब पर प्रहार करना क्या सज्जन का धर्म है ! ऐसा कह फिर मौन धारण करली ।

कुदरत की दी हुई रेत की रजाई पर यह मुसाफिर पड़ा हुआ था, शरीर बिलकुल नरका था, सिर्फ एक गन्दा मैला कपड़ा ओढ़े हुए था, सूक्ष्म दृष्टि के देखने से वह असीम व्याधि से पीड़ित हो ऐसा माळूम पड़ता था, शरीर शुष्क काष्ठवत् होगया था चेहरा पीका पड़ गया था, नेत्र भी दुःखित दिन नहीं देखे जाने से गहरे पड़ गए थे ! सारांश कि वह बहुत असक्त था ।

एक दीर्घ निश्वास डाल वह विचारा उठा रात्रि के सख्त शीत से धूजता मैला पकड़ा सम्भाल, फिर बकाः--

“जो शरीर इतर मर्दन करने से सुगन्धित था !
 वही आज इतना दुर्गन्धित होरहा है कि कोई पास
 तक नहीं बैठना चाहता, जो शरीर निरन्तर सुख
 शय्या में शयन करता था, वही शरीर आज पृथ्वी
 के पृष्ठ भाग पर रेंतीली भूमि में पड़ा है, जिस म-
 स्तक पर क्रीमती पगड़ी शोभित थी, वही मस्तक
 आज कुदरती वालों से लदा हुआ है, जो बदन
 विविध वस्त्रा-भूषणों से सदा विभूषित रहता था,
 वही बदन आज बिलकुल खुला होन से रात्रि का
 ठण्ड सहन नहीं होने से थर २ कांप रहा है, जो
 मुखार्विन्द पून के प्रख्यात् पान के साथ २ चाय
 काफी-के बिना एक पल भर भी नहीं चल सकता
 था, वही मुखार्विन्द आज रक्त पित्त की बेहद
 व्याधि से पीड़ित होरहा है, जो हमेशा विलापती
 फैशनेबिल किनारे के बारोक घोती जोड़े के सिवाय
 पहिनता ही न था, उसेही आज कंगाल स्थिति द-
 शता हुआ फटा वस्त्र पहिना हुआ दृश्यमान हो
 रहा है, जिस शरीर पर मोक्षमृतु की गर्मी सहन
 नहीं होने से पंखे ढोले भिसे थे, वही शरीर आज
 निर्जन स्थान में निराश्रय पड़ा हुआ है, जिसके रहने

केलिये विजली लाइट का वाम्बे फेशन का बंगला था उसेही आज रेली का आश्रय लेना पड़ा है ?

प्रभू ! प्रभू !! ऐसी उसकी फकीरी हालत देख किसका हृदय द्रवि भूत नहीं होता होगा ? प्रभू ऐसा दुःख दुश्मन को भी न हो ! किन्तु यह फल उसके दुष्कर्मों का ही था जो कि आगे ज्ञात हो जायगा ।

विषम वेदना का बार बार शब्द विद्वाने से उस विचारे का स्वर भंग होने लगा ! मौत उसके चारों ओर फिर रही थी और वह भी दुःखित हो मौत ही की राह देख रहा था, वह कभी तों नेत्रों को बन्द कर लेता और कभी खोल लेता था, और कभी कभी एकदम आतुर हो वक भी देता था इस तरह उसके नेत्र बन्द होगये ।

पुत्री ! ऐ प्यारी पुत्री !! तैनें जो पत्र में सत्य २ अक्षर लिखे थे तथा तेरी सद्गुणी माता ने जो २ शब्द कहे थे वे हर एक शब्द मुझे अब बोधदायक मालूम पड़ रहे हैं, और मेरे शरीर को तीर के मानिन्द बिध रहे हैं । और पुत्री ! पत्र में तुमने मेरे नामकी "जहरी साँप, राइस, चमार, बरंडाले,

कसाई, कट्टर दुश्मन इत्यादि जो विशेषण लगाये थे वे सब योग्यही थे ! . .

पुत्री ! विवाह होते ही तू विधवा होगई ! हा.....य मैं कितना पापी ! कैसा घातकी ! कैसा राक्षस ! कैसा दुष्ट ! कैसा कृतघ्नी ! कैसा निष्ठुर ! कैसा निर्दयी ! कि पुत्री ! तेरी मुझ जरा भी दया नहीं आई ! धिक्कार है मेरे जैसे पुत्री के ऐसे लेने वाले पापी पिताओं को ! मेरे जैसा पुत्रों का पैसा ले, कसाई का कृत्य कर, अपने स्वार्थ के लिये लड़की को दुःख रूपी समुद्र में फेंकनेवाले के मुंह पर हजार बार थूँको !

पुत्री ! विवाह होने के बादही तेरी माता पेट भर भोजन नहीं करती थी, और फिर तेरी वैधव्य-वशा सुन चिन्ता ही चिन्ता में सूखकर कांटा हो गई, हा.....य अभी वह कहाँ है ? इसका भी पता नहीं है । पुत्री ! ओ मेरी प्यारी पुत्री !! इस तेरे पापी पिता ने तेरे सहित पन्द्रह हजार रुपये ले उनसे देश विदेशों में दुकानें खोलीं, रहने के लिये सुन्दर बंगले बनवाये, अनेक आभूषण बनवाये, अनेक नौकर रख मैंने वैभव भोगा ! .

किन्तु थोड़े ही समय बाद व्यापार में टोटा पड़ जाने से और मुनीमों की बदमाशी से सब दुकानें उठ गईं; मकानों में आग लग गई; बंगले आभूषण इत्यादि सब बिक गये, बारण्ट पर बारण्ट कैद के लिये निकलने लग गये, इसलिये मैं जी लेकर भाग गया और भिलायी की हालत में इधर उधर भटकने लगा ! अन्त में फिर भी रक्तपात के रोग से पीड़ित हो इस दशा को देख रहा हूँ !!

सचमुच मैं किये हुए कर्म एकला ही भोगता है ! इसका मुझे पूरा अनुभव होगया है ! पुत्री ! मैं अब इस व्याधि से छूट भी नहीं सकता ! और अब मैं छूटना भी नहीं चाहता यही मेरी प्रार्थना है ! क्योंकि मैं अब कलंकित मुँह ले दुनियाँ में फिरना नहीं चाहता ! इससे तो आत्मघात कर मरना ही अच्छा है, ऐसा मेरा अन्तःकरण कबूल करता है !

पुत्री ! इस तेरे पापिष्ठ पिता ने लक्ष्मी के लोभ में पड़कर तेरा भविष्य अपने हाथों से बिगाड़, कसाईरूप बन, गरीब गाय की गर्दन मारी ! इस बात को ज्वाला मेरे को जला रही है, हा.....य !

मैंने जी कर क्या किया ? क्या श्रेय किया ?

थोड़े ही समय बाद फाँसी की जगह दिखाई देने लगी, और फाँसी को तख्ती पर खड़ा हुआ मनुष्य कहने लगा कि :—“मेरी मौत को देखने के लिये आने वाले मित्रो ! मरते समय मैं आपको देख अपना अहोभाग्य समझता हूँ ! कारण कि मेरे जैसे नीच पुरुष की मौत कोई निर्जन वन में, कि जहाँ मनुष्य का नाम भी न हो, वहाँ अन्न-जल बिना ही होनी चाहिये थी, एकाध मिनिट बाद मैं प्रचण्ड-दन्त और भयानक कृति वाले यमराज के पास पहुँच जाऊंगा !”

“कहना इतना है कि मेरी यह दशा देख, यदि आपका हृदय पसीजता हो, तो मेरे जैसा कसाई का काम कभी मत करना । और अपनी गरीबगाय जैसी किशोर वय की कन्या को स्वार्थी बन मौत की राह देखते बूढ़े को देते समय अन्तःकरण में खूब विचार कर लेना ! संक्षेप में कन्या चिक्रय के क्रूर कृत्यों से हमेशा दूर ही रहना ! पाटिया खिसका, बोलती हुई आकृति तड़फने लगी ! मुसाफिर काँपे !

फिरसे वह मुसाफिर बका ! अरे अभागो ! उठ जल्दी उठ ! लकड़ी टेक कर भी उठ ! उठ ! उठ !! उठ !!! उठे सिवाय कुछेगा नहीं ! उठकर धीरे से कदन भर ! देख यह तेरे सन्मुख क्या दिखाई देता है ! आज तुझे इस सरितादेवी की शरण लेनी पड़ेगी ! क्यों पीछे पड़ता है ! कसौई का काम करते जरा भी तुझे लाज नहीं आई थी ? तो फिर निर्दोष पुत्री का आप भी क्यों मिथ्या हो ! चल आगे हो ! तुझे तेरे अघोर कृत्यों का फल मिलना ही चाहिये ।

व्याधिग्रस्त मुसाफिर खड़ा हो फिर से बैठ गया, एक दीर्घ निश्वास डाल फिर से उठा और चलने लगा, मन्द २ गति से किनारे पर आ पहुँचा हिमवत शीतल पानी में उतरा, ठण्ड तो ऐसे बज रही थी कि बिचारा मुसाफिर थर थर काँपने लगा, चन्द्रमा धीरे धीरे आकाश में चढ़ता जाता था, ऐसी दशा में वह दुःखित पुरुष वहाँ ही खड़ा हुआ अनेक तरह का विचार करता रोने लगा, तत्पश्चात् शान्त हो एकान्त बैठ गया ।

इतने ही में एकदम गाना सुनाई दिया,

(१०३)

और वह तुरन्त ही चमका, और विचारने लगा कि "यह तो पवित्र देवी निर्मला की आवाज़ ! हा ! उसी की आवाज़ मालूम पड़ती है कि सचमुच मैं निर्मला ! तेरी संगति का एक २ कौशेती शब्द, इस समय कुल्हाड़े रूप बन, मेरे मस्तक को चीर रहे हैं ! तू कहाँ चोली ? निरुत्तर क्यों बनी ? देवी कुछ तो क्या कर ! इस पापात्मा को अपने पवित्र दर्शन दे शान्त कर ! अहाहाहा ॥ क्या प्रिया की आवाज़ ! नहीं ! नहीं !! इस जङ्गल में वह यदाँ क्यों हो ! वह तो विचारी न मालूम कहा शीत उष्ण सहती हुई, भटकती फिरती होगी, हाय ! उसका क्या हाल होगा !

निर्माणी मन्त्र अभी भी तेरी मन्सा इस ज़हरी सांसारिक सुखों में ही रही है । क्यों ? तुझे क्या ? निर्मला हो अन्यथा कोई और ही हो ! कोई भी हो इसकी तुझे क्या आवश्यकता है ? अब थोड़े ही समय के लिये तुझे इस योनि में रहना है इसलिये शोकातुर न हो ।

इस तरह कहता २ वह पथिक आगे बढ़ा, सब पाप कर्मों का पश्चात्ताप करने लगा, इतने में ही

स्वामिन ! स्वामिन !! स्वामिन !!! के शब्दोच्चारण करती हुई किसी स्त्री ने आ हाथ पकड़ लिया । वह पथिक एकदम चौंक पड़ा, फिर कुछ धैर्य धर प्रश्न किया कि “इस भयानक रात्रि में तू कौन है ?” स्त्री निरुत्तर हुई ।

“क्या तू वन देवी है ? कि भूत, डाकिन, पिशाच है ? बोल जल्दी बोल मेरे जैसे दुःखित प्राणी को क्यों सताती है ?

“प्राणनाथ ! मेरे प्रभू !! क्या आप मुझे नहीं पहिचान सके ? दासी पर कुछ भी दया नहीं करते, निद्रित अवस्था में ही छोड़कर चले गये । प्राणेश ! यह तो मैं आपके सुख दुःख की आधे हिस्से वाली ‘अर्द्धाङ्गनी’ ऐसा कहते २ ही सजल नेत्रों से गले में चिपक गई ।

विचारा पथिक अच्छी तरह से देखने पर, दूटे, फूटे शब्दों द्वारा गद्गद् हो कहने लगा, कि—
 “कौ --- न है दे वी : ...
 नि र्म लां ? तूम एकाएक
 यहां क्यों ? अरे ! यह कमलवत् प्रफुल्लित, गौर, गुलाबी गाल, लाली एकदम फीकी पड़ गई । हाय !

तेरा सर्व शरीर सूखकर काँटा होगया । हे प्रिया तुम्हारी भी यह दशा ? मुझे क्षमा करो । मैं आपका पल पल का अपराधी हूँ ! तुम्हारी यह दुर्दशा इस दुष्टात्मा ने की है ! देवी मुझे क्षमा करो ! फिर कहता हूँ कि क्षमा करो !” ऐसा कह पथिक रोने लगा ।

“प्राणेश ! प्राणेश !! यह क्या, आप क्यों घबराते हैं ? क्या आपका हृदय ऐसा होना चाहिये ? धैर्य धरो ! मेरे प्रभू धैर्य धरो !! यह तो हो ही जाता है ! इतने क्यों घबराते हो ? मनुष्य मात्र भूल करता है, होनहार मिट नहीं सकती । परन्तु किये हुए कर्मों का पश्चात्ताप करो, कि जिससे भविष्य सुधर जाय” स्त्री रो कर समझाने लगी ।

रमा ! जो कि तेरा कहना अक्षरशः सत्य है तो भी तुझसे विनय करता हूँ कि “मुझे इस समय तू कुछ मत कह ! कारण कि यह जीवन अब मुझे भार स्वरूप मालूम पड़ता है अब मैं अपना निर्लज्ज मुँह संसार में दिखाना नहीं चाहता, यही मेरा अटल सिद्धान्त है ! इसलिये अब तू आगे जा मुझे मत अटक ! व्याधिग्रस्त पुरुष ने कहा ।

प्रभू ! भलेही ! आपका जब ऐसा निश्चय है ! तो इस रंक दासी को भी सेवा में साथ रखना । जहाँ देह वहाँ ही छाया । क्योंकि चन्द्र बिना रजनी शोभा नहीं देती ! मैं भी मेरा जीवन आपकी संरक्षकता सिवाय बिताना नहीं चाहती "

स्वामीनाथ ! आपके स्वर्गस्थ होने के बाद भूर भूर कर मरना, इससे तो आपके साथ रहकर आपको सेवा करना ही श्रेय समझती हूँ, इसलिये इस अर्द्धांगी को साथ आने के लिये कृपाकर आज्ञा देओ " स्त्री ने अपना भाव दर्शा कर कहा ।

सती ! हे सती !! मैं ईश्वर का अपराधी हूँ ! किन्तु तू निर्दोष होते हुए भी इस तरह आग्रह करती है, तो प्रिया.....लाचार ! भलेही !!

ऐसा कह दुःखित दम्पति परस्पर एक दूसरे का हाथ पकड़ पानी में आगे आगे बढ़ने लगे ? पानी पाँच से कटि, कटि से सीना, सीने से ग्रीवा ग्रीवा से मुंह और मुंह से आखिरी मस्तक पर फिरगया ! पानी सिर पर फिरते ही चारों ओर शान्तना छागई, नदी का जल भी शान्त होगया,

मानों इन प्राणियों के दुःख के सस्त्रधर्म में, रंज कर रहा हो ।

पाठकगण ! इस तरह ये स्त्री पुरुष बनास नदी को अपने प्राणों का भोग देने वाले कौन थे ? वह वही लोभी नगीनलाल था और यह स्त्री स्वर्ग गामी मोतीगौरी की माता निर्मला थी ।



एकादश परिच्छेद ।



और प्रज्ञा पाठकगण ! इस कथा का अन्त आजाने से, आपका हृदय क्या कबूल करता है ? अब यह तो निर्विवाद सिद्ध होगया है, कि कन्या-विक्रय अनीति का पैसा बुरे रास्ते को ओर ही खर्च होता है । तात्पर्य यह कि यह पैसा बिजली के अनुसार उड़ जाता है, यह तो दूध का दूध और पानी का पानी में ही रह जाता है ।

विचार करो ! कि कहां गई नगीनलाल सेठ की देश विदेश की प्रख्यात दुकानें ? कहां गये उसके विलायती फेशन के सुन्दर बंगले ? कहां गई उसकी सूर्य समान प्रकाश करनेवाली विजबियां ? कहां गई उसकी चार अश्व की फिटिन ? कहां गए उसके शयन करने के छत्र पलंग ? और कहां गये उसके ग्रीष्म ऋतु में शीतल पवन देनेवाले मनोरंजक पंखे ? कि जिससे आज इस निर्जन बन में मरने का समय आया !

सुख-बन्धुमो ! आप समझ गये होंगे कि इसकी यह दशा उसको गरीब गाय जैसी पुत्री, मोतीगौरी के अन्तःकरण की हाथ का यही फल है । इसलिये अब यह तो सिद्ध होगया कि खरी कमाई का पैसा ही ठहर सकता है, और वही सुखदाता है, और अनीति का द्रव्य आपत्ति देने वाला ही है, इसलिये आप कन्या विक्रय के दुष्ट रिवाज में फँसकर, लक्ष्मी के लालचों हो, आप अपनी पुत्री को दुःख के दरियाव में डुबा, नगीनलाल जैसे निर्देयी बन-नर्कगामी मत बनना ! भूता !

तैसे ही वृद्धावस्था में मदनपाल के माफिक विवाह करने की आकांक्षा में पैसे को धूल में मिला विचारी अनाथ बालिका का भव बिगाड़, मन में आनन्दित होने के बदले, उतनी ही लक्ष्मी को परोकार में खर्च कर, अनाथ मनुष्यों की शुभासीश पाने में आप आनन्द मनाना ! कि जिससे आपका कल्याण हो !

रसिकलाल ने जिस तरह खुद के परम-प्रिय मित्र मदनपाल की स्त्री मोतीगौरी के ऊपर मोहित हो, उसे अकेली आती देख, डूढ़ बाँझा परितृप्त

करने जाते हुए क्षणमात्र में खुद को ही प्राण गुंमा घोर नरक के रास्ते गया ऐसा नीच कार्य करते हुए डरना ! कारण कि पाप का कर्म कभी भी प्रगट हो । लोभोराम को जैसे फांसी पर लटकाया, और रत्नगौरी को जैसे विष खाना पड़ा, वैसा ही फल आपको मिलेगा । इसलिये ऐसे दूषित कर्मों से हमेशा बचे रहना !

मोतीगौरी को खुद के कपट जाल में फंसाने जाने वाली, रत्नगौरी जैसी कुटिलाओं की संगति करते, हे ! मेरी प्यारी बहिनो ! आप सदा सावधान रहना ! और आपका पातिव्रत-शीलव्रत रखने के लिये, मोतीगौरी के माफ़क चाहे प्राण भी चले जायं, तो भी जाने देना ! किन्तु रत्नगौरी ने जैसे खुद के दुष्कर्म से गांव, पर गांव में चारों ओर बदनामी पाई, और अन्त में विष से काम पड़ा । अकाल मृत्यु पा, मां बाप को कलङ्कित किया, वैसे ही तुम भी तुम्हारी कंचन तुल्य काया को, कौड़ी तुल्य कर मां बाप का मुंह कलामत करना । किन्तु इस कथा की नीति न नायिका निर्मला ने खुद के पति के दुःख से दुःखित हो, आप

(१११)

को भी प्यारा नहीं गिनते, स्वामी के साथ ही पानी में प्रवेश कर शरीर को त्याग दिया। इस तरह बहिनों आप भी अखण्ड पति भक्ति करने में पीछे मत हटना !

ऐ ! उच्च पंक्ति में गिरने वाले, भूदेवी ! आप भी पापिष्ठ पुराणी बाबा लोभीराम के अनुसार लक्ष्मी के क्षणिक सुख से लुभा, सिर्फ खुद के स्वार्थ के लिये आप अपने पवित्र हाथ काळे कर, यज्ञमान की विचारी निरापराध बाळिका का खून जला, उनकी सुखी जिन्दगी को जीवन भर दुःख में डालने के लिये, आप अपना पांव आगे मत बढ़ाना ! किन्तु आप अपनी ऐसी कुबुद्धि को हमेशा आहुति देते रहना !

अब मैं इतना कह बंद करता हूँ, कि इस मेरी छोटी पुस्तक में से दूषण दूर कर, हंसवत् सद्गुण मात्र ग्रहण करना ! कारण कि शुद्ध कर्त्तव्य परायण से सुख, संतोष, और आनन्द अवश्य मिलता है। संक्षेप में सद्गुण से सुख और दुर्गुण से दुःख ही प्राप्त होता है !

प्रिय पाठकगण ! बस ! इस कथा का स्वरूप

यह उपसंहार इस प्रमाणे समाप्त करता हूँ और इस जगह पाठक और लेखक का सम्बन्ध पूरा करता हूँ !

इस किताब में से प्रिय पाठकगण ! यदि आप यत्किञ्चिन् भी गुण ग्रहण करोगे तो मेरा किया हुआ परिश्रम कितने ही अंशों में सफल हुआ मान आपका कृत्य कृत्य होऊँगा !



सुनहरी नामावली

अध्यक्ष-तपस्वी जी श्री देवजी ऋषीजी
मूल संस्थापक-श्रीयुत गिरधारीलालजी
अनराजजी सांखला बेंगलोर
संस्थापक-श्रीयुत मूलचन्दजी छाजेड
जेतारण.

श्री सँघ बम्बई ।

मुख्य संरक्षक-श्रीयुत विजयराजजी मूथा
व्यावर

” सिरमलजी बोहरा

वर

” विजयराजजी चौधरी

व्यावर

ज्ञान प्रचार के लिये सस्ती व उपयोगी

पुस्तकें हम से नंगाइये.

- (१) श्रावक धर्म दर्पण मूल्य ॥१॥ १२ का ६॥)
- (२) अजैन विद्वानों की सम्मतियों मू० -) सै० ६)
- (३) नित्य नियम नित्य सुमर्ण मू०)॥ सै० ४)
- (४) कर्त्तव्य कौमुदी पृष्ठ ५५० मू० १॥॥ सजिल्द २)
- (५) उपदेश रत्न कोष पृष्ठ ५० मू० =)॥ ७ का १)
- (६) जम्बू स्वामी चरित्र पृष्ठ ६० मू० =) १२ का ४)
- (७) सुदर्शन सेठ चरित्र पृष्ठ ३१ मू० =) ११ का १)
- (८) जैन प्रश्नोत्तर कुसुमावली पृ० ६४ =) ५ का २)
- (९) श्राविका धर्म दर्पण मू० -)॥ १२ का १)
- (१०) हितोपदेश रत्नावली मू० =) ६ का १)
- (११) जैन दर्शन जैन धर्म मू०)॥ सै० २॥)
- (१२) मूल्यवान मोती पृष्ठ ११५ मू० =)॥ ५ का १)
- (१३) विनयचन्द्रजी कृत चौबीसी व विनय पाठ
संग्रह मू० =) ६ वा १)
- (१४) बड़े बड़े अङ्कों की अनुपूर्वी मू०)॥ सै० २)

पता— कुंवर मोतीलाल रांका

आनरेते मैनेजर

जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय—व्यावर ।

